SEMANARIO JUVENIL
4 - 11 AGOSTO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 43
30 PESETAS

DON MIKI

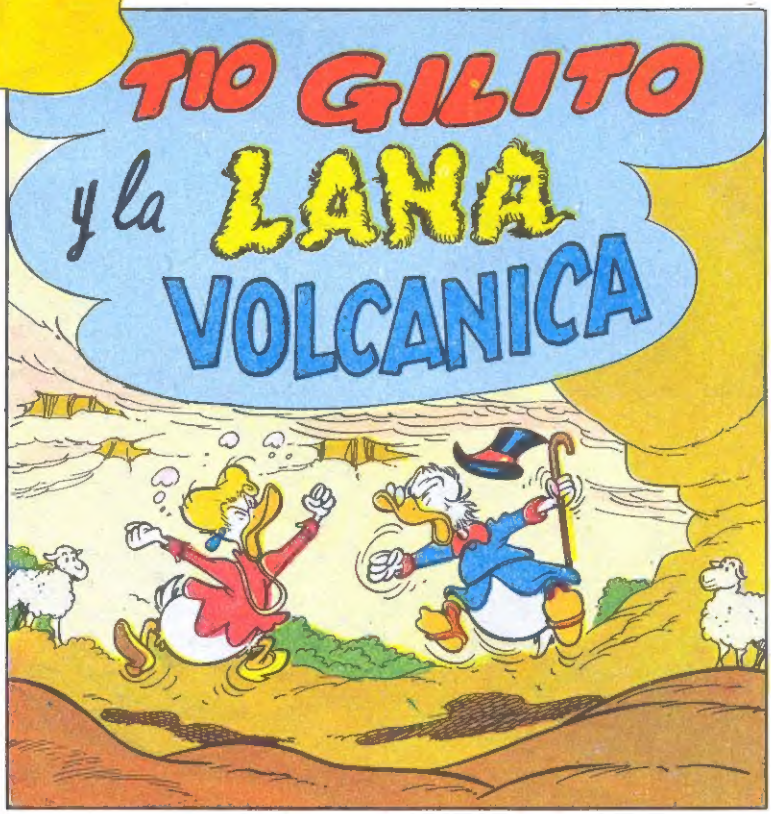
MONTENA

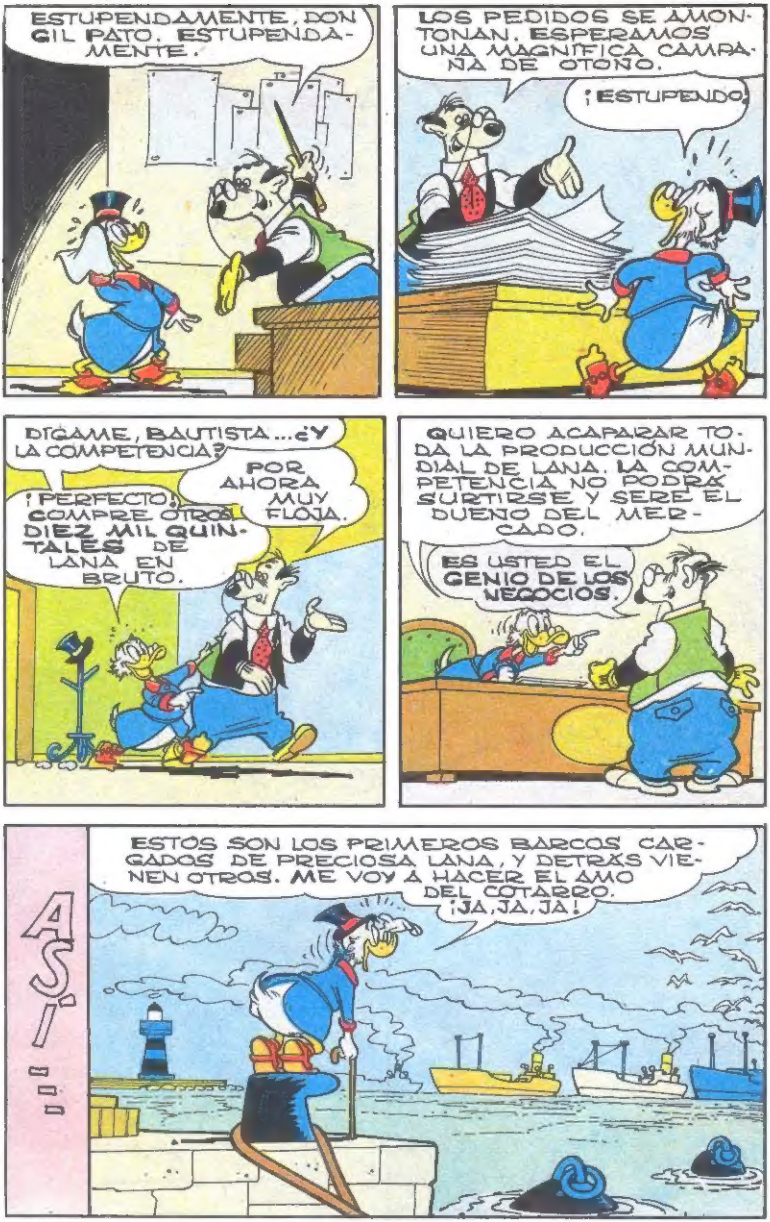
Es un producto

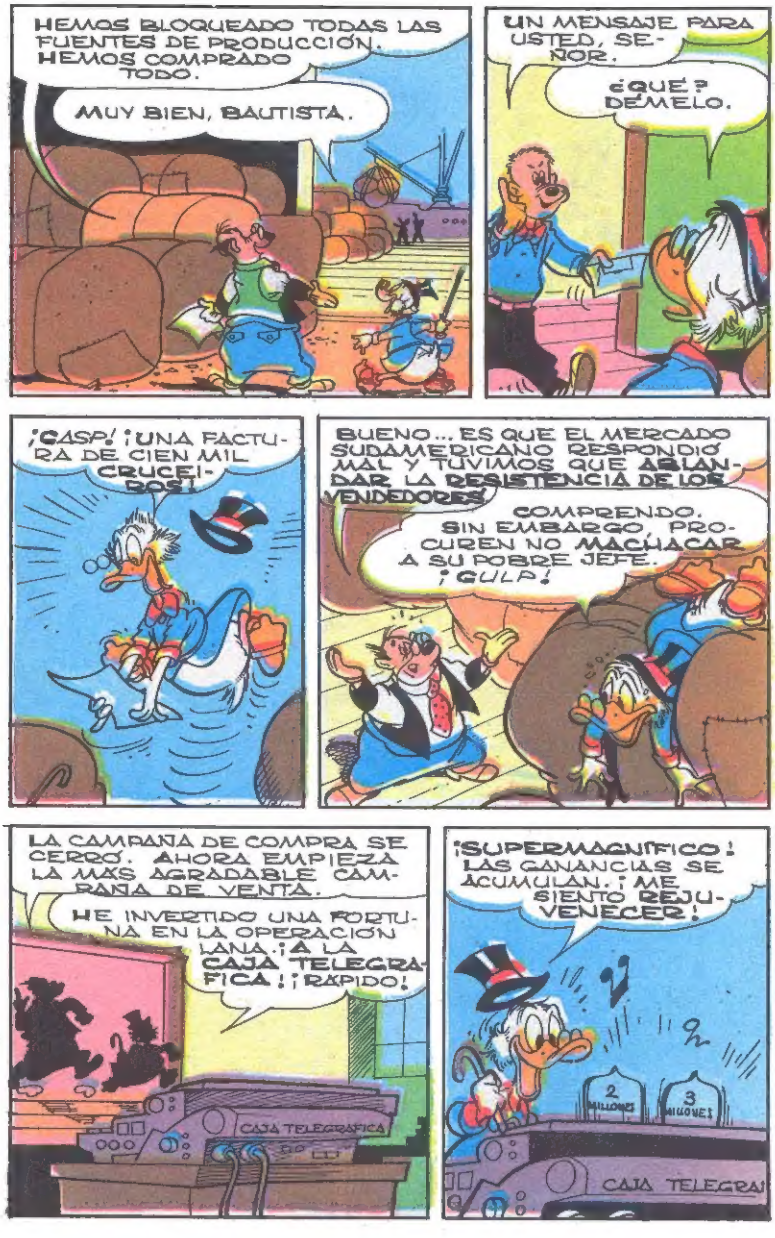
Nenuco de Famosa
es un muñeco que con lo chiquitín que es
ya sabe hacer gracias...
Fíjate, que después de cada biberón,
va y se pone a hacerte pompitas...
y si te descuidas, te hace pis encima.
Menos mal que como tiene tanta ropita...

Nenuco de Famosa.
Un encanto de chiquitín.

TIO GILITO y la LANA VOLCANICA




ESTUPENDAMENTE, DON GIL PATO. ESTUPENDAMENTE.
LOS PEDIDOS SE AMONTONAN. ESPERAMOS UNA MAGNIFICA CAMPAÑA DE OTOÑO.
¡ESTUPENDO!
DIGAME, BAUTISTA... ¿Y LA COMPETENCIA?
POR AHORA MUY FLOJA.
¡PERFECTO! COMPRE OTROS DIEZ MIL QUINTALES DE LANA EN BRUTO.
QUIERO ACAPARAR TODA LA PRODUCCIÓN MUNDIAL DE LANA. LA COMPETENCIA NO PODRÁ SURTIRSE Y SERÉ EL DUEÑO DEL MERCADO.
ES USTED EL GENIO DE LOS NEGOCIOS.
ASÍ...
ESTOS SON LOS PRIMEROS BARCOS CARGADOS DE PRECIOSA LANA, Y DETRÁS VIENEN OTROS. ME VOY A HACER EL AMO DEL COTARRO.
¡JA, JA, JA!


HEMOS BLOQUEADO TODAS LAS FUENTES DE PRODUCCIÓN. HEMOS COMPRADO TODO.
MUY BIEN, BAUTISTA.
UN MENSAJE PARA USTED, SEÑOR.
¿QUÉ? DÉMELO.
¡CASP! ¡UNA FACTURA DE CIEN MIL CRUCEIROS!
BUENO... ES QUE EL MERCADO SUDAMERICANO RESPONDIÓ MAL Y TUVIMOS QUE ABLANDAR LA RESISTENCIA DE LOS VENDEDORES.
COMPRENDO. SIN EMBARGO, PROCUREN NO MACHACAR A SU POBRE JEFE.
¡GULP!
LA CAMPAÑA DE COMPRA SE CERRÓ. AHORA EMPIEZA LA MÁS AGRADABLE CAMPAÑA DE VENTA.
HE INVERTIDO UNA FORTUNA EN LA OPERACIÓN LANA. ¡A LA CAJA TELEGRÁFICA! ¡RÁPIDO!
CAJA TELEGRÁFICA
¡SUPERMAGNÍFICO! LAS GANANCIAS SE ACUMULAN. ¡ME SIENTO REJUVENECER!
2 MILLONES
3 MILLONES
CAJA TELEGRA

AQUÍ ESTÁN LOS SESENTA SACOS DE HOY.
MAÑANA ALMACENAREMOS OTROS TANTOS.
JUEVES
VIERNES

LOS SACOS DE MONEDAS SE AGITAN EN LOS SUEÑOS DEL TÍO GILITO...

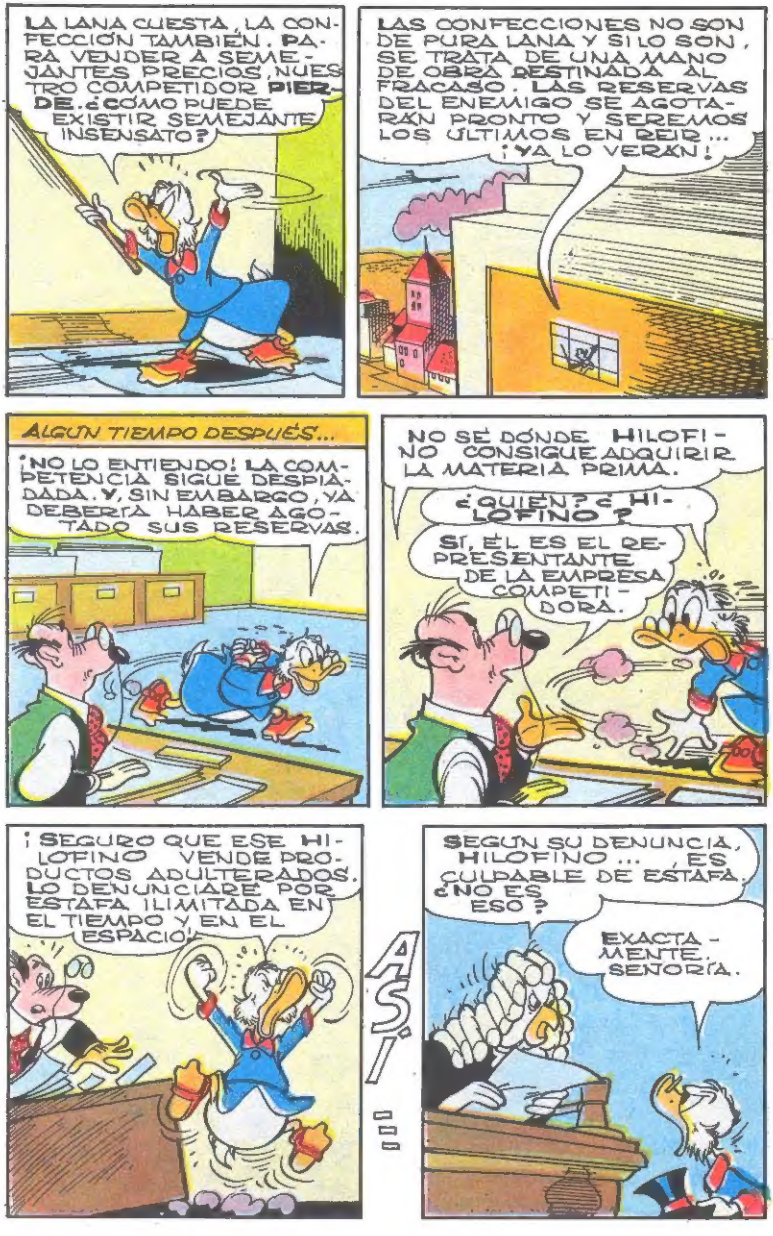
...PERO UNA DESAGRADABLE SORPRESA LE ESPERA AL DESPERTAR...
¿QUÉ? ¡LA BALANZA ESTÁ VACÍA! ¡EL ALMACÉN DE RECEPCIÓN ESTÁ VACÍO! ¡NO PUEDE SER!

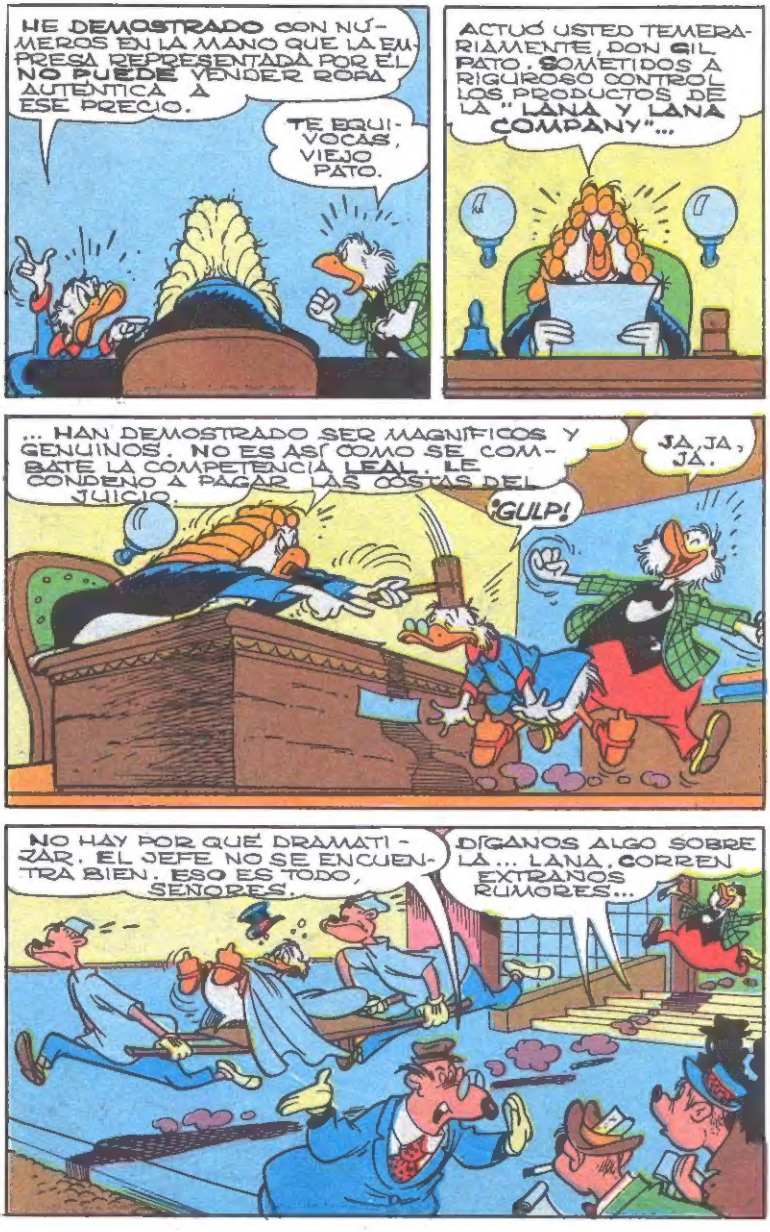
¡BAUTISTA!
¡BAUTISTAAAA!

QUIERO SABER QUE HA PASADO Y EN SEGUIDA.
NO LO SÉ, SEÑOR. HEMOS ACAPARADO TODA LA PRODUCCIÓN. NADIE DEBE TENER UN SOLO MECHÓN DE LANA, Y, SIN EMBARGO... SIN EMBARGO...
¿SIN EMBARGO?

SIN EMBARGO HA SALIDO UN COMPETIDOR NUEVO Y POTENTE. NO SABEMOS QUIÉN ES NI DE DONDE SE SURTE.

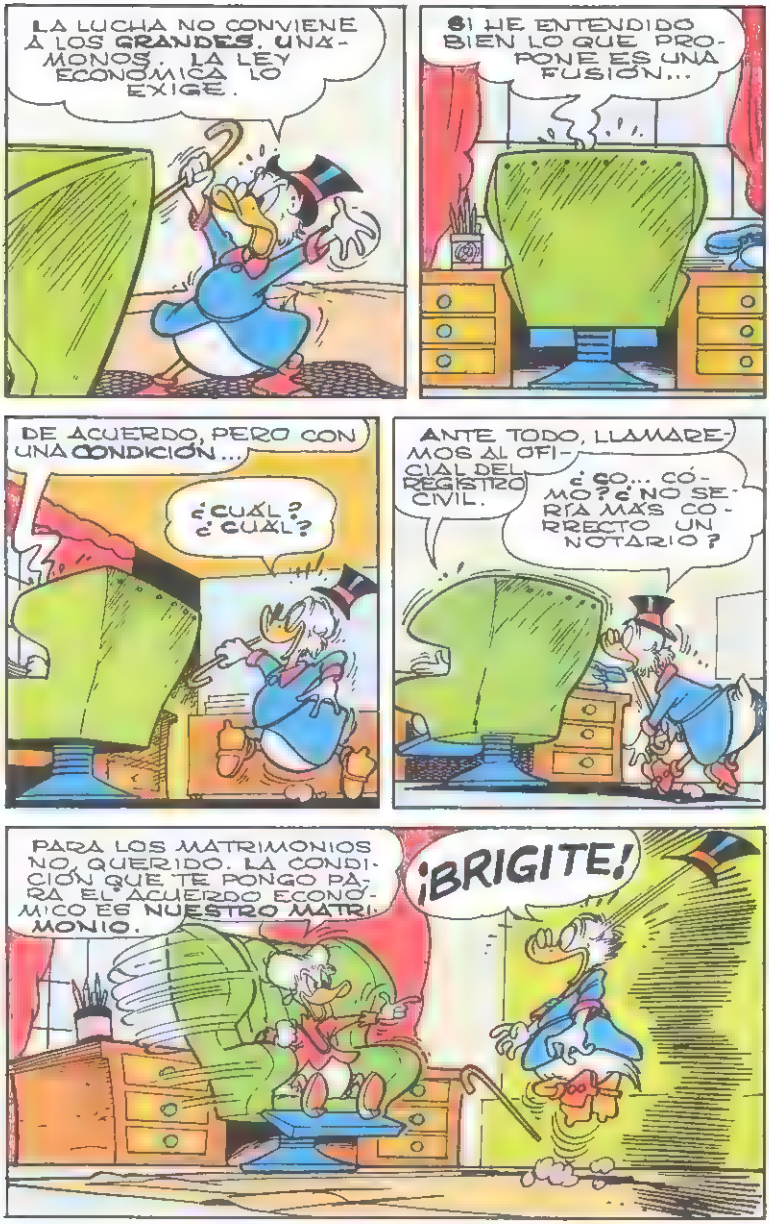
SÁBEMOS... ¡AY DE MÍ!... QUE LA MERCANCÍA QUE VENDE ES MAGNÍFICA Y A BUEN PRECIO. NADIE COMPRA YA NUESTROS PRODUCTOS.
PERO LA FIBRA DE VIEJO LUCHADOR DEL TÍO GILITO SE IMPONE RAPIDAMENTE...
¡QUE TODOS LOS RESPONSABLES DE LOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS COMERCIALES SE PRESENTEN AL INSTANTE EN MI DESPACHO!
DÍGANME. ¿CONFIRMAN LO QUE DICE BAUTISTA?
SÍ, SEÑOR. LAS VENTAS DE NUESTRAS CONFECCIONES ESTÁN PARALIZADAS. LA COMPETENCIA OFRECE EL PRODUCTO A PRECIO MUCHO MÁS BAJO.
MIRE USTED MISMO. ESTA CAMISETA CUESTA EXACTAMENTE LA MITAD QUE LAS NUESTRAS DEL MISMO TIPO.
HUM... LA CONFECCIÓN ES BUENA; EL PUNTO ES GRUESO. TODO DEBERÍA ESTAR EN REGLA.
DEBERÍA, DECÍA. AHORA LES DEMOSTRARÉ QUE NUESTRO COMPETIDOR NO PUEDE HACER EL PRODUCTO EN REGLA.


LA LANA CUESTA, LA CONFECCIÓN TAMBIEN. PARA VENDER A SEMEJANTES PRECIOS, NUESTRO COMPETIDOR PIERDE. ¿CÓMO PUEDE EXISTIR SEMEJANTE INSENSATO?
LAS CONFECCIONES NO SON DE PURA LANA Y SI LO SON, SE TRATA DE UNA MANO DE OBRA DESTINADA AL FRACASO. LAS RESERVAS DEL ENEMIGO SE AGOTARÁN PRONTO Y SEREMOS LOS ÚLTIMOS EN REIR... ¡YA LO VERÁN!
ALGUN TIEMPO DESPUÉS...
¡NO LO ENTIENDO! LA COMPETENCIA SIGUE DESPIADADA. Y, SIN EMBARGO, YA DEBERÍA HABER AGOTADO SUS RESERVAS.
NO SÉ DÓNDE HILOFI - NO CONSIGUE ADQUIRIR LA MATERIA PRIMA.
¿QUIÉN? ¿HILOFINO?
SÍ, ÉL ES EL REPRESENTANTE DE LA EMPRESA COMPETIDORA.
¡SEGURO QUE ESE HILOFINO VENDE PRODUCTOS ADULTERADOS. LO DENUNCIARÉ POR ESTAFA ILIMITADA EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO!
ASÍ...
SEGÚN SU DENUNCIA, HILOFINO... ¿ES CULPABLE DE ESTAFA, ¿NO ES ESO?
EXACTAMENTE, SEÑORÍA.

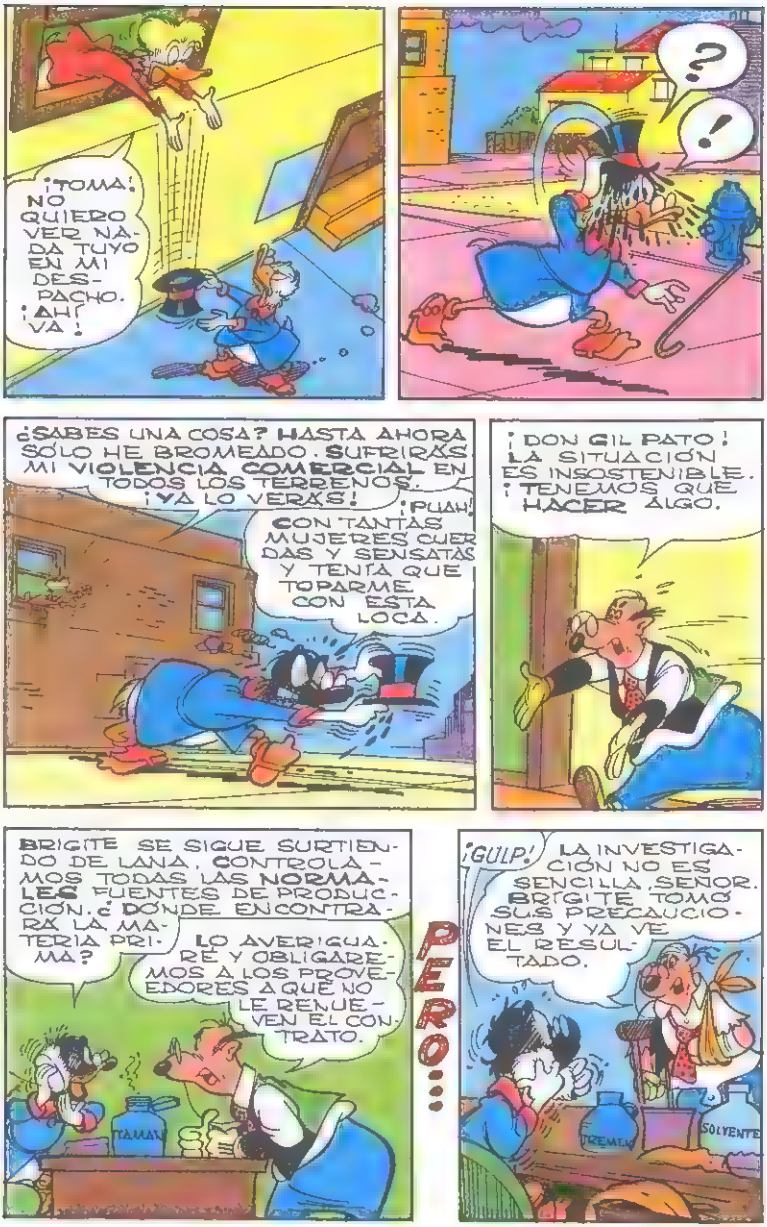

HE DEMOSTRADO CON NÚMEROS EN LA MANO QUE LA EMPRESA REPRESENTADA POR EL NO PUEDE VENDER ROPA AUTÉNTICA A ESE PRECIO.
TE EQUIVOCAS, VIEJO PATO.
ACTUÓ USTED TEMERARIAMENTE, DON GIL PATO. SOMETIDOS A RIGUROSO CONTROL LOS PRODUCTOS DE LA "LANA Y LANA COMPANY"...
... HAN DEMOSTRADO SER MAGNÍFICOS Y GENUINOS. NO ES ASÍ COMO SE COMBATE LA COMPETENCIA LEAL. LE CONDENO A PAGAR LAS COSTAS DEL JUICIO.
¡GULP!
JA, JA, JÁ.
NO HAY POR QUÉ DRAMATIZAR. EL JEFE NO SE ENCUENTRA BIEN. ESO ES TODO, SEÑORES.
DÍGANOS ALGO SOBRE LA... LANA. CORREN EXTRAÑOS RUMORES...

¡EH, CHICOS! VENGAN CONMIGO. AL CONTRARIO QUE EL PATO, QUIERO HACERLES ALGUNAS CONFIDENCIAS.
ESPEREN UN MOMENTO. LES ANUNCIARÉ AL JEFE.
JEFE
ES LA PRIMERA VEZ QUE PERSONAS EXTRAÑAS ENTRAN EN ESTE DESPACHO. NADIE CONOCE SU VERDADERA IDENTIDAD ¿POR QUÉ TANTO MISTERIO?
TENGO MIS BUENAS RAZONES. DE TODOS MODOS, NO LES CONVOQUÉ PARA HABLAR DE ESTO.
PUEDEN ESCRIBIR EN SUS PERIÓDICOS QUE LA "LANA Y LANA Y COMPAÑÍA" LE DECLARA LA GUERRA AL VIEJO GIL PATO.
ASÍ...
¡EDICIÓN EXTRAORDINARIA! ¡EDICIÓN EXTRAORDINARIA! ¡EL DESAFÍO DE LA LANA!

EL MISTERIOSO JEFE DE LA "LANA Y LANA" VA EN SERIO. ME HA DECLARADO LA GUERRA
SU ORGANIZACIÓN ES EXTRAORDINARIAMENTE EFICIENTE. NUESTRAS VENTAS SE HUNDEN.
NO ME CONVIENE EL CHOQUE FRONTAL. A VECES EL INTERÉS EN LUGAR DE SEPARAR DEBE UNIR. MUMBLE, MUMBLE.
LA GACETA
IRÉ A VER A ESE MISTERIOSO PERSONAJE.
EJEM... COMO USTED SABE SIEMPRE CONSIDERÉ LA GANANCIA COMO EL FIN MÁS IMPORTANTE DEL HOMBRE DE NEGOCIOS
HACIÉNDONOS LA GUERRA NO PODREMOS GANAR. EN ESE CASO SÓLO GANARÁN LOS COMPRADORES.
UNÁMONOS Y NADIE PODRÁ MOLESTARNOS... IMPONDREMOS LOS PRECIOS QUE QUERAMOS Y GANAREMOS LO QUE NOS DE LA GANA.


LA LUCHA NO CONVIENE A LOS GRANDES. UNAMONOS. LA LEY ECONÓMICA LO EXIGE.
SI HE ENTENDIDO BIEN LO QUE PROPONE ES UNA FUSIÓN...
DE ACUERDO, PERO CON UNA CONDICIÓN...
¿CUÁL? ¿CUÁL?
ANTE TODO, LLAMAREMOS AL OFICIAL DEL REGISTRO CIVIL.
¿CO... CÓMO? ¿NO SERÍA MÁS CORRECTO UN NOTARIO?
PARA LOS MATRIMONIOS NO, QUERIDO. LA CONDICIÓN QUE TE PONGO PARA EL ACUERDO ECONÓMICO ES NUESTRO MATRIMONIO.
¡BRIGITE!

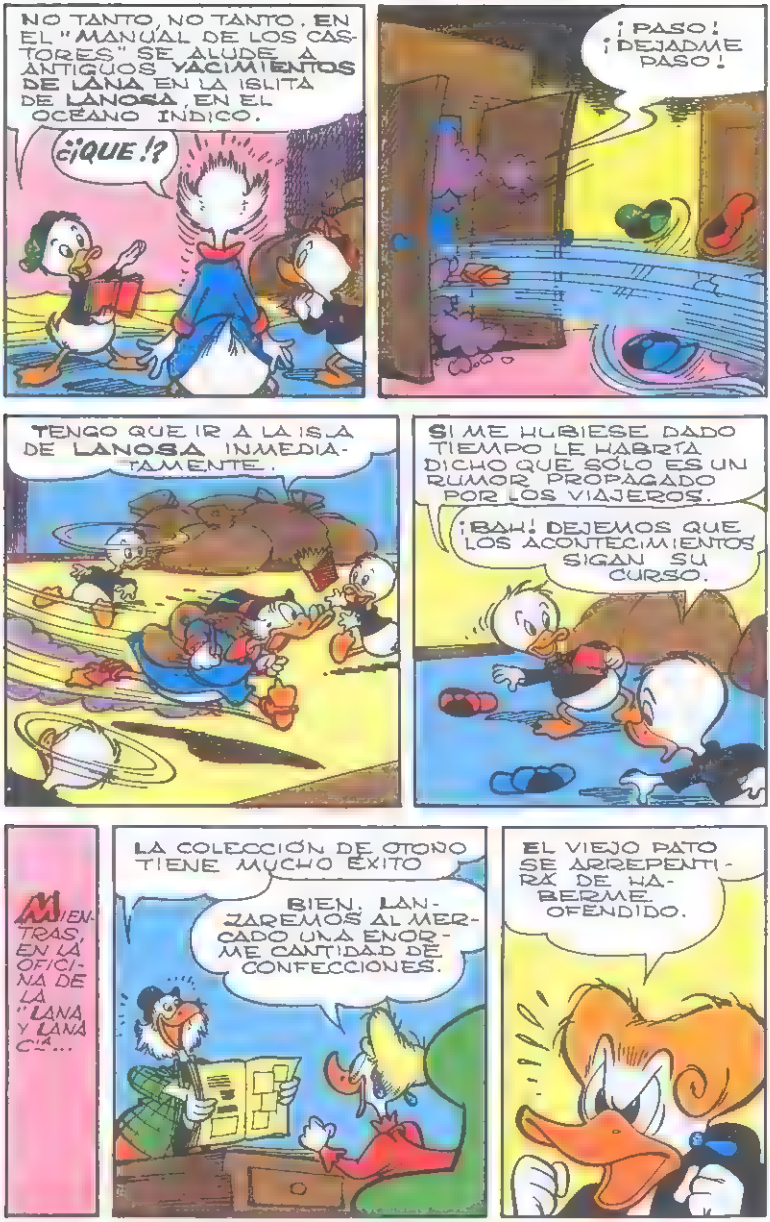
¡VEN AQUÍ, TESORO MÍO! ¡DEJA QUE TE ABRACE!
¡NUNCA! ¡AUXI-LIO!
¡MIL VECES LA GUERRA Y LA LIBERTAD QUE LA PAZ Y LA ESCLA-VITUD!
¡SOB!
¡OSO DE LAS CAVERNAS! ¡SE LE CAYÓ LA CHISTE-RA! SE LA DEVOLVERÉ. YA LO CREO QUE SE LA DEVOL-VERÉ.
¡ESPERA, GIL PATO! TOMA TU CHISTE-RA NUEVA.
INDE-LEBLE


¡TOMA! NO QUIERO VER NADA TUYO EN MI DESPACHO. ¡AH! VA!
?
!
¿SABES UNA COSA? HASTA AHORA SÓLO HE BROMEADO. SUFRIRÁS MI VIOLENCIA COMERCIAL EN TODOS LOS TERRENOS. ¡YA LO VERÁS!
¡PUAH! CON TANTAS MUJERES CUERDAS Y SENSATAS Y TENÍA QUE TOPARME CON ESTA LOCA.
¡DON GIL PATO! LA SITUACIÓN ES INSOSTENIBLE. ¡TENEMOS QUE HACER ALGO.
BRIGITE SE SIGUE SURTIENDO DE LANA. CONTROLAMOS TODAS LAS NORMALES FUENTES DE PRODUCCIÓN. ¿DÓNDE ENCONTRARÁ LA MATERIA PRIMA?
LO AVERIGUARÉ Y OBLIGAREMOS A LOS PROVEEDORES A QUE NO LE RENUEVEN EL CONTRATO.
TAMMM
PERO...
¡GULP! LA INVESTIGACIÓN NO ES SENCILLA, SEÑOR. BRIGITE TOMÓ SUS PRECAUCIONES Y YA VE EL RESULTADO.
TREMEX
SOLVENTE

¡QUIERO SABERLO TODO! CONTRATARÉ AL MEJOR DETECTIVE DEL MOMENTO... ¡Y VEREMOS...! ¡BRRRR!...
ES MI DEBER ADVERTIRLE QUE MI TARIFA ES DE DOS DÓLARES AL MINUTO, SEÑOR.
EJEM... YA ME DIJERON QUE ERA MUY VELOZ. ESPERO QUE SEA VERDAD.
¡AY DE MÍ! LOS MINUTOS, MEJOR DICHO, LAS HORAS PASAN Y NI RASTRO DEL DETECTIVE.
JI, JI. EL JEFE NO TEMBLARÍA TANTO ANTE UNA BOMBA DE RELOJERÍA
TREMENTINA TRIPLE
PERDONE EL RETRASO. TUVE QUE REMOLCAR ESTE PERRAZO DESDE LA SEDE DE LA "LANA Y LANA" HASTA AQUÍ.
¡AU!
¡LARGO DE AQUÍ! EL ÚNICO QUE GRUÑE AQUÍ SOY YO. VUELVE CON TU DUEÑA.
TEMO QUE SERÁ DIFÍCIL INTERRUMPIR LOS SUMINISTROS DE LANA QUE RECIBE SU COMPETIDORA...

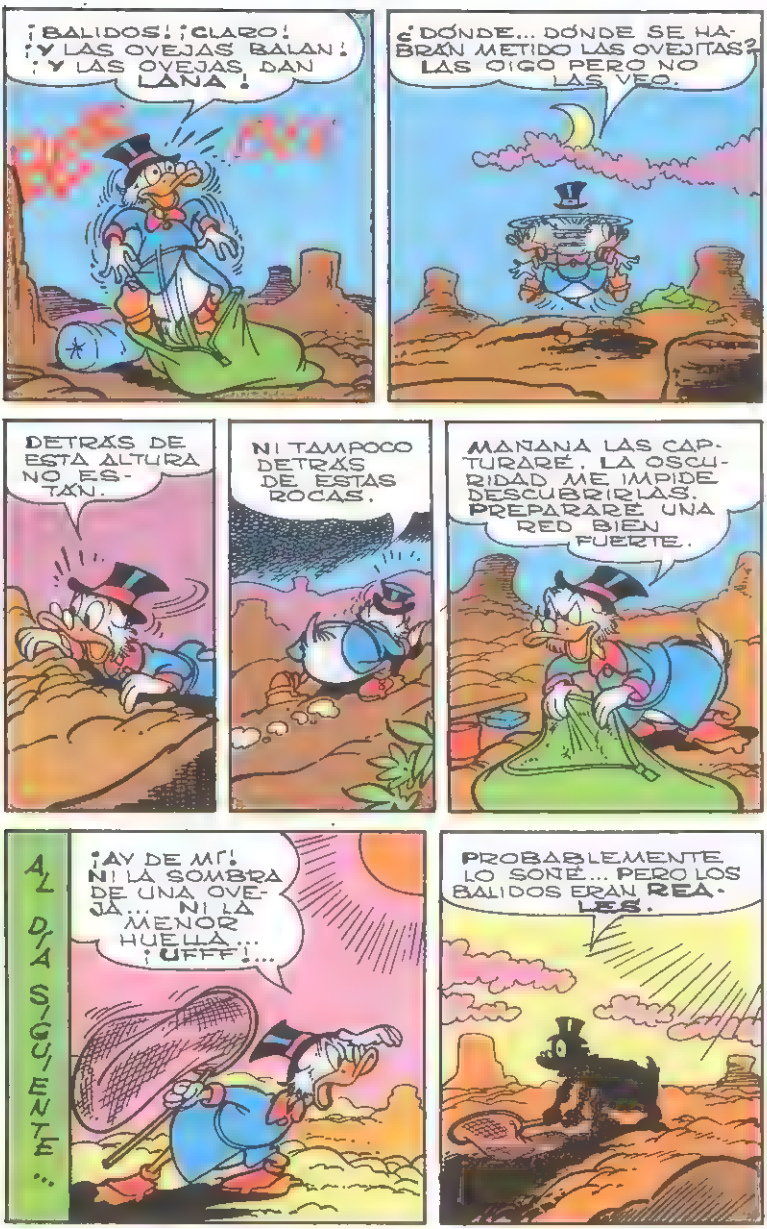
PARECE QUE LA SEÑORA BRIGITE RECIBE LA MATERIA PRIMA DE UNA MINA TODAVÍA NO LOCALIZADA.
¿DE UNA MINA?
SÍ. ¡DE UNA MINA DE OVEJAS!
¡QUÉ COSAS!
AQUÍ TIENE LA CUENTA, SEÑOR. SI QUIERE REVISARLA.
JI, JI. EL JEFE SE VOLVIÓ BLANCO DE REPENTE.
EN MI LARGA VIDA HE TENIDO MUCHAS MINAS... DE PLATA... DE COBRE... PERO NUNCA SOSPECHÉ QUE HUBIERA MINAS DE OVEJAS... HUMM... HUMM...
PLATA
ORO
COBRE
ECHARÉ UN RÁPIDO VISTAZO A MIS LIBROS DE MINAS. TAL VEZ CONSIGA LOCALIZAR LA MINA COMPETIDORA.
MINAS
MUCHAS HORAS DESPUÉS:
¿PASÓ LA NOCHE EN LA BIBLIOTECA, SEÑOR?
NATURALMENTE. PRIMERO LOS NEGOCIOS. LUEGO EL DESCANSO.
MINAS

... Y MUCHO MÁS...
NADA... NADA DE NADA. ¡AY MÍSERO DE MÍ! ¡AY INFELICE!
ESCUCHAD. EL TÍO GILITO ESTÁ LLORANDO.
HABRÁ RECIBIDO EL RECIBO DE LOS IMPUESTOS.
NO LO CREO. LOS GRITOS POR LOS IMPUESTOS TIENEN OTRO TONO.
VAMOS A VER.
¡SOB! ¡SOB! ¡NO ENCUENTRO LA MINA! SI NO INTERRUMPO ESOS SUMINISTROS TERMINARÉ EN EL ASILO.
SALA DE LA DESESPERACIÓN
¿QUÉ HA PASADO TÍO? ¿TE HAN AUMENTADO LOS IMPUESTOS?
PEOR, SOBRINOS... PEOR.
DEBEIS SABER QUE LA MINA DE OVEJAS... BLA.. BLÁ... BLÁ... BRIGITE ME DEJARÁ EN EL ARROYO.
¿MINA DE OVEJAS? ¡ES ABSURDO!


NO TANTO, NO TANTO. EN EL "MANUAL DE LOS CASTORES" SE ALUDE A ANTIGUOS YACIMIENTOS DE LANA EN LA ISLITA DE LANOSA, EN EL OCÉANO INDICO.
¿¡QUE!?
¡PASO! ¡DEJADME PASO!
TENGO QUE IR A LA ISLA DE LANOSA INMEDIATAMENTE.
SI ME HUBIESE DADO TIEMPO LE HABRÍA DICHO QUE SÓLO ES UN RUMOR PROPAGADO POR LOS VIAJEROS.
¡BAH! DEJEMOS QUE LOS ACONTECIMIENTOS SIGAN SU CURSO.
MIENTRAS, EN LA OFICINA DE LA "LANA Y LANA C.ª"...
LA COLECCIÓN DE OTOÑO TIENE MUCHO ÉXITO
BIEN. LANZAREMOS AL MERCADO UNA ENORME CANTIDAD DE CONFECCIONES.
EL VIEJO PATO SE ARREPENTIRÁ DE HABERME OFENDIDO.

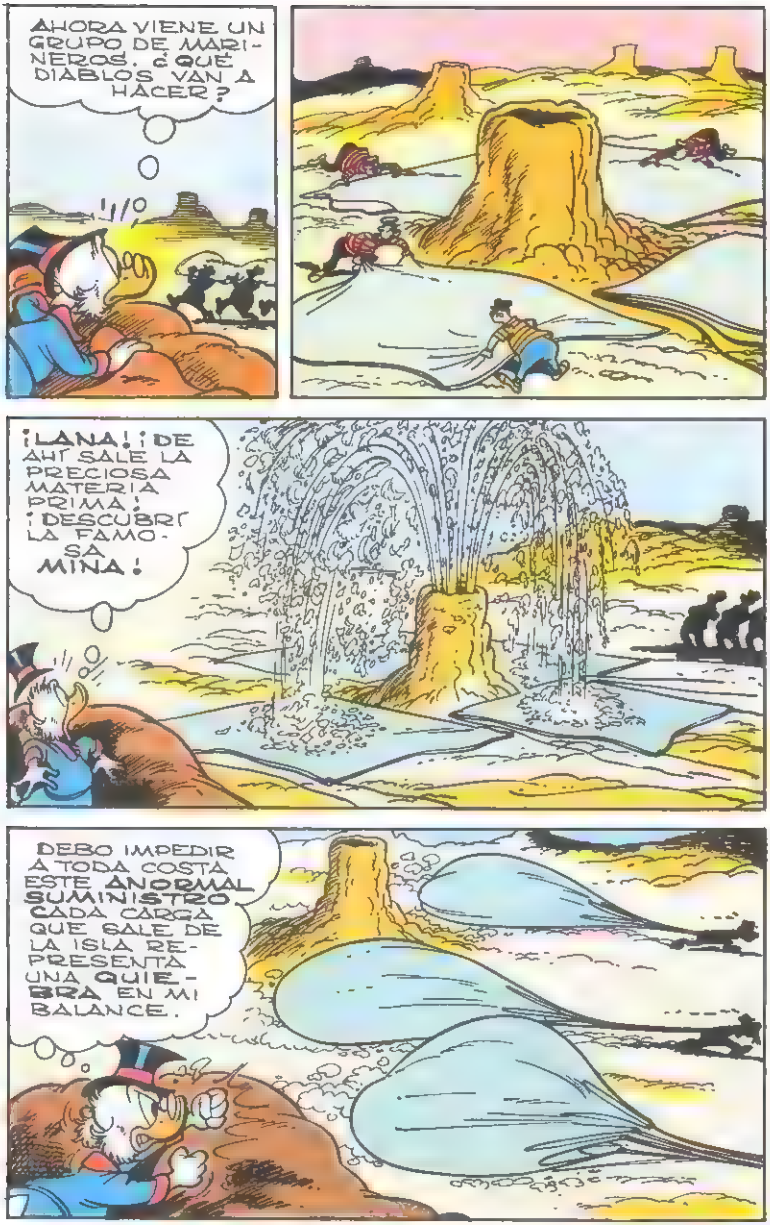
LE ADVIERTO QUE CASI NO TENEMOS LANA.
NO IMPORTA. HAREMOS UN CRUCERO DE APROVISIONAMIENTO, RÁPIDO, SECRETO Y ECONÓMICO.
LA MALETA DE CHUCHERÍAS ESTÁ LISTA. PODEMOS PARTIR. ¡LANOSA Y SU MINA NOS ESPERA!
MIENTRAS EL BARCO QUE LLEVA A BRIGITE Y A HILO FINO ESTÁ A PUNTO DE ZARPAR...
... EL AVIÓN DEL TÍO GILITO LLEGA A LA VERTICAL DE LA ISLA.
¡YA ESTOY AQUÍ! PRIMERO HAY QUE ESCONDER EL PARACAÍDAS! NO HAY QUE DEJAR NINGÚN RASTRO.

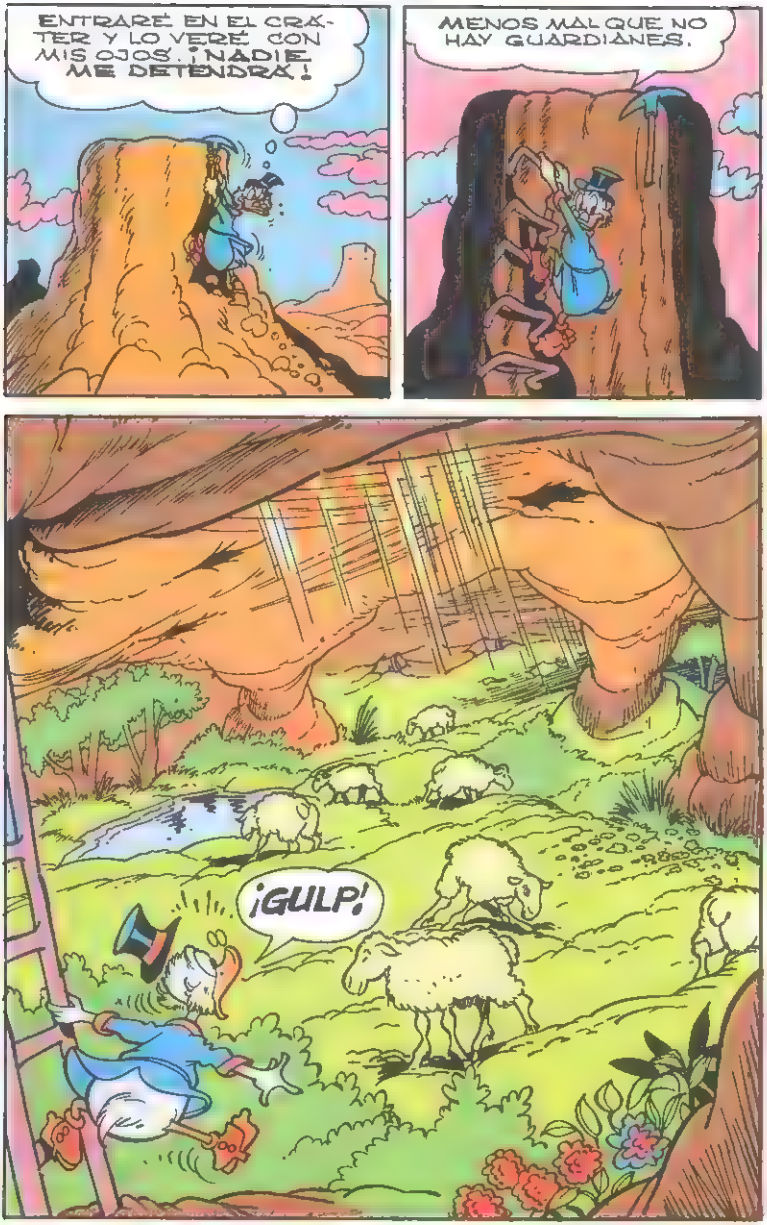
ESTOY SEGURO DE QUE SUS ANTIGUOS HABITANTES ESCONDIERON GRANDES CANTIDADES DE LANA. SÓLO TENGO QUE DESCUBRIR LOS DEPÓSITOS SUBTERRÁNEOS
¡UFFF! HE CAVADO MEDIA ISLA Y NI SOMBRA DE LA LANA... ¡UFFF!
LO QUE ABUNDA EN ESTA ISLA SON EXTRAÑAS CHIMENEAS NATURALES. SI NO ESTUVIERA TAN OCUPADO ME PARECERÍAN INTERESANTES.
ESTAS GRANDES LASTRAS VERDOSAS QUE REFLEJAN LA LUZ TAMBIÉN SON INTERESANTES, PERO NO PUEDEN SUSTITUIR A LA LANA.
ESTOY DEMASIADO CANSADO PARA SEGUIR INVESTIGANDO. MAÑANA SERÁ OTRO DÍA.
¡GASP! ¿QUÉ PASA? ¡ESTOY OYENDO BALIDOS!

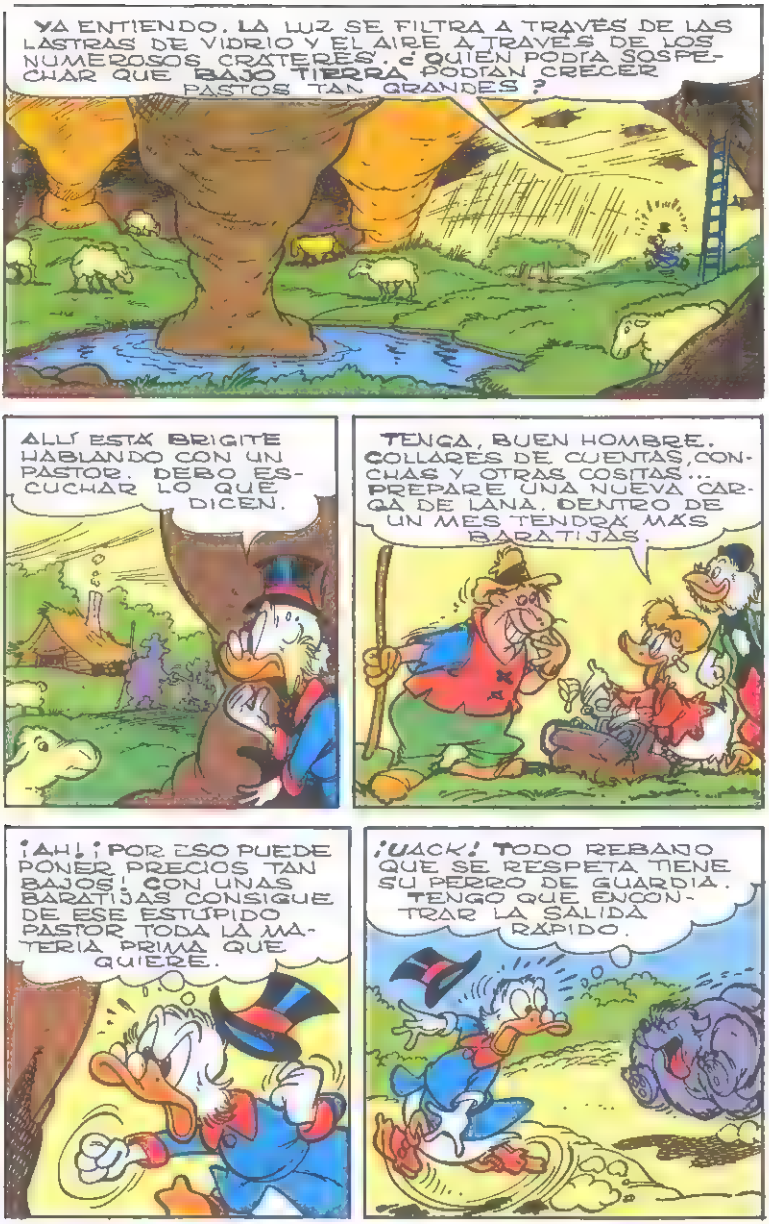

¡BALIDOS! ¡CLARO! ¡Y LAS OVEJAS BALAN! ¡Y LAS OVEJAS DAN LANA!
¿DÓNDE... DÓNDE SE HABRÁN METIDO LAS OVEJITAS? LAS OIGO PERO NO LAS VEO.
DETRÁS DE ESTA ALTURA NO ESTÁN.
NI TAMPOCO DETRÁS DE ESTAS ROCAS.
MAÑANA LAS CAPTURARÉ. LA OSCURIDAD ME IMPIDE DESCUBRIRLAS. PREPARARÉ UNA RED BIEN FUERTE.
AL DÍA SIGUIENTE...
¡AY DE MÍ! ¡NI LA SOMBRA DE UNA OVEJA... NI LA MENOR HUELLA... ¡UFFF!...
PROBABLEMENTE LO SOÑÉ... PERO LOS BALIDOS ERAN REALES.

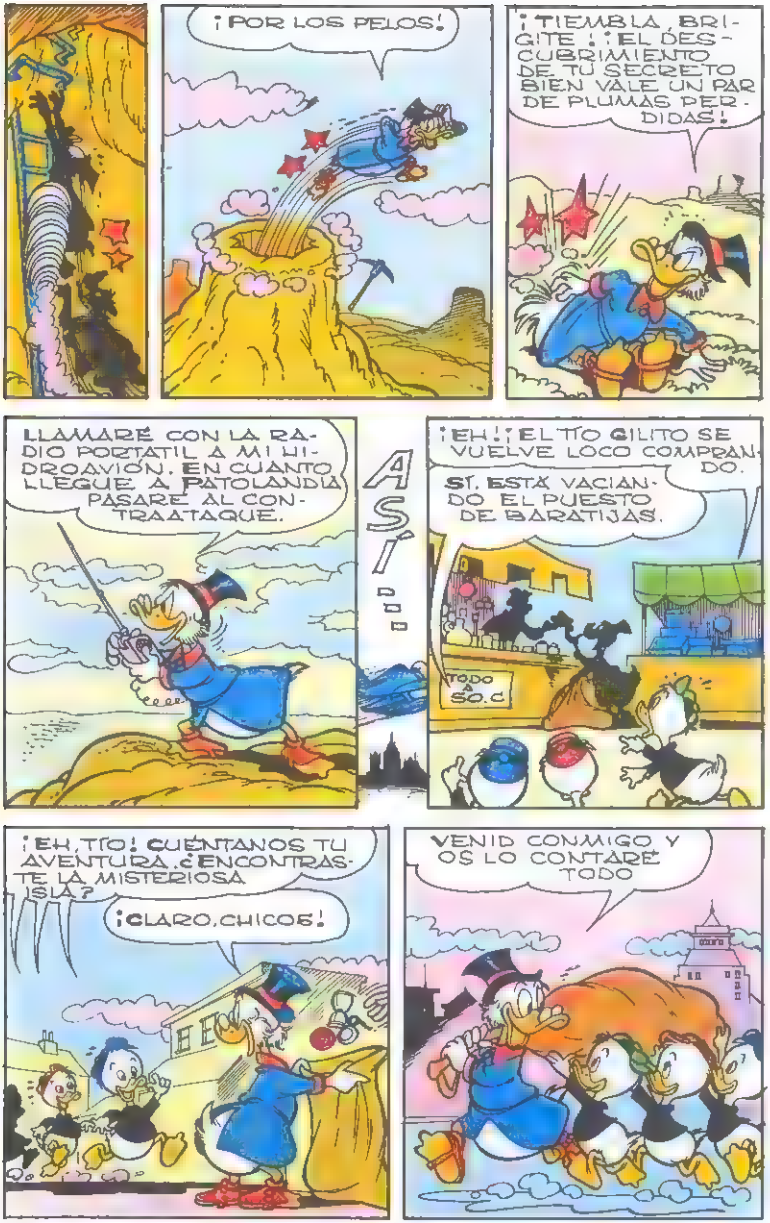
ME HE CANSADO MUCHO. LA BRISA MARINA ME HARÁ BIEN.
?
¡UACK! UN BARCO SE DIRIGE A LA ISLA.
!
ME ESCONDERÉ AQUÍ. TENGO QUE VER SIN SER VISTO.
DE ACUERDO, CAPITÁN. MANDE LA RED Y LOS HOMBRES DENTRO DE UNA HORA.
ASÍ SE HARÁ, SEÑORA.
LOS DOS PASAJEROS PASARÁN ANTE MÍ. ESCONDRIJO. ASÍ LES VERÉ MEJOR.
!
¡GLUP!
¿HAS DICHO ALGO?
¿YO?... CREÍ QUE ERAS TÚ LA QUE HABLABAS.

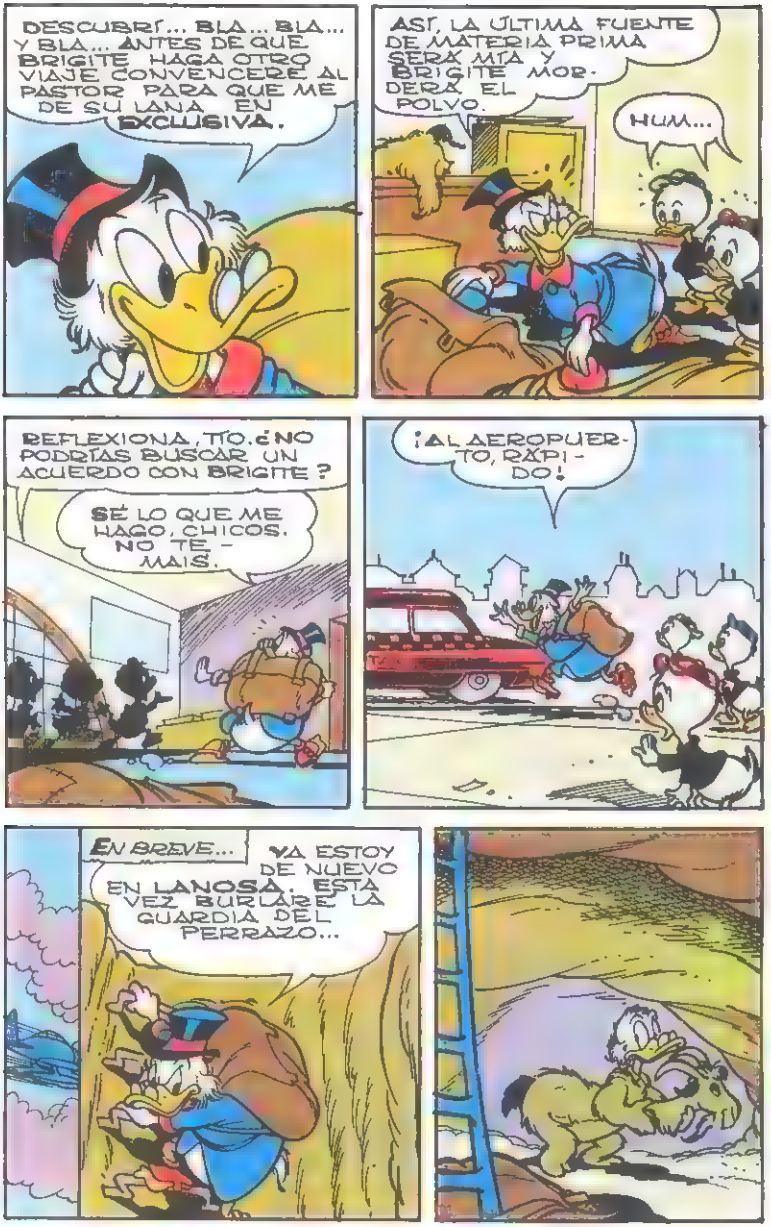
SERÁ UNA BROMA DEL VIENTO.
SIGAMOS. HAY QUE DARSE PRISA.
NO ME DESCUBRIERON POR UN PELO. ¡MENUDO APURO! EL QUE DEBE DESCUBRIR SOY YO.
¡INCREIBLE! ¡ENTRAN EN UNA DE ESAS CHIMENEAS!
ESPERA UN MOMENTO. CONTROLARÉ LA ESCALA INTERIOR.
TODO EN ORDEN, BRIGITTE. YA PUEDES VENIR.
CUIDADO CON LA MALETA.
¡GULP! ¡DESAPARECIERON!

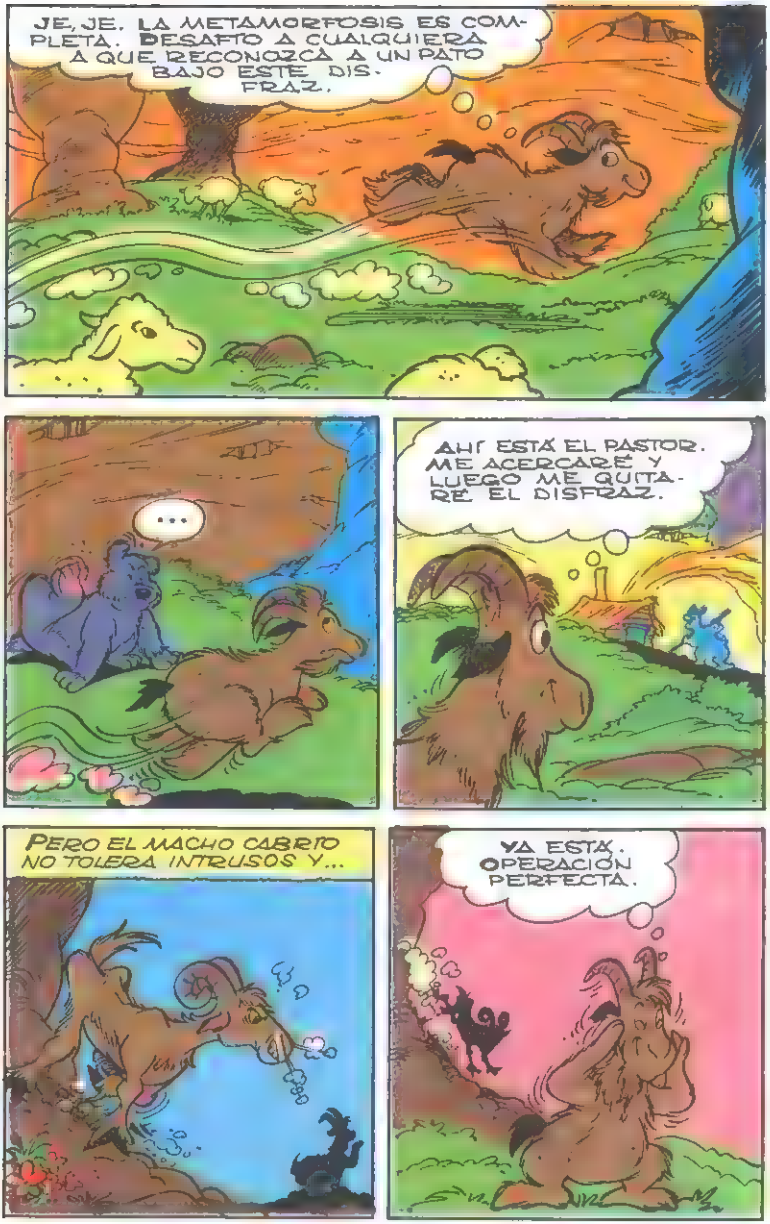

AHORA VIENE UN GRUPO DE MARINEROS. ¿QUÉ DIABLOS VAN A HACER?
¡LANA! ¡DE AHÍ SALE LA PRECIOSA MATERIA PRIMA! ¡DESCUBRÍ LA FAMOSA MINA!
DEBO IMPEDIR A TODA COSTA ESTE ANORMAL SUMINISTRO CADA CARGA QUE SALE DE LA ISLA REPRESENTA UNA QUIEBRA EN MI BALANCE.

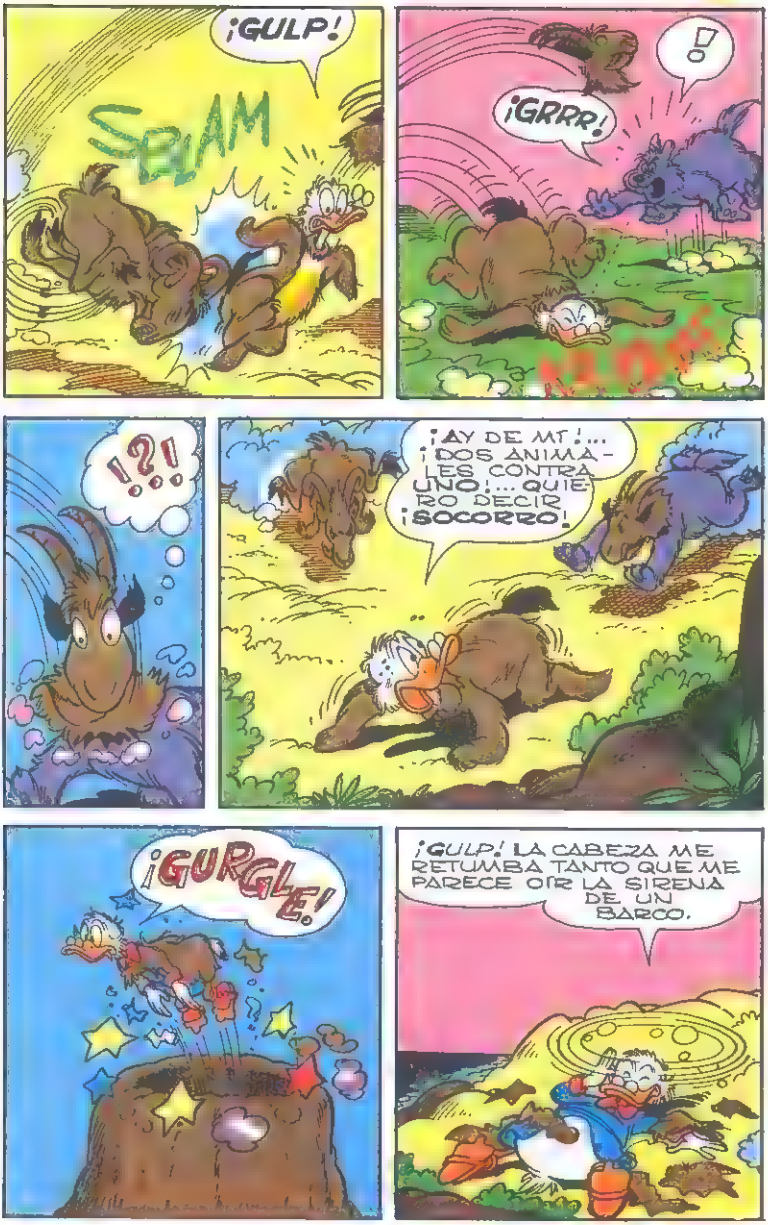

ENTRARÉ EN EL CRÁTER Y LO VERÉ CON MIS OJOS. ¡NADIE ME DETENDRÁ!
MENOS MAL QUE NO HAY GUARDIANES.
¡GULP!


YA ENTIENDO. LA LUZ SE FILTRA A TRAVÉS DE LAS LASTRAS DE VIDRIO Y EL AIRE A TRAVÉS DE LOS NUMEROSOS CRATERES. ¿QUIÉN PODRÍA SOSPECHAR QUE BAJO TIERRA PODÍAN CRECER PASTOS TAN GRANDES?
ALLÍ ESTÁ BRIGITE HABLANDO CON UN PASTOR. DEBO ESCUCHAR LO QUE DICEN.
TENGA, BUEN HOMBRE. COLLARES DE CUENTAS, CONCHAS Y OTRAS COSITAS... PREPARE UNA NUEVA CARGA DE LANA. DENTRO DE UN MES TENDRÁ MÁS BARATIJAS.
¡AH! ¡POR ESO PUEDE PONER PRECIOS TAN BAJOS! CON UNAS BARATIJAS CONSIGUE DE ESE ESTÚPIDO PASTOR TODA LA MATERIA PRIMA QUE QUIERE.
¡UACK! TODO REBAÑO QUE SE RESPETA TIENE SU PERRO DE GUARDIA. TENGO QUE ENCONTRAR LA SALIDA RÁPIDO.

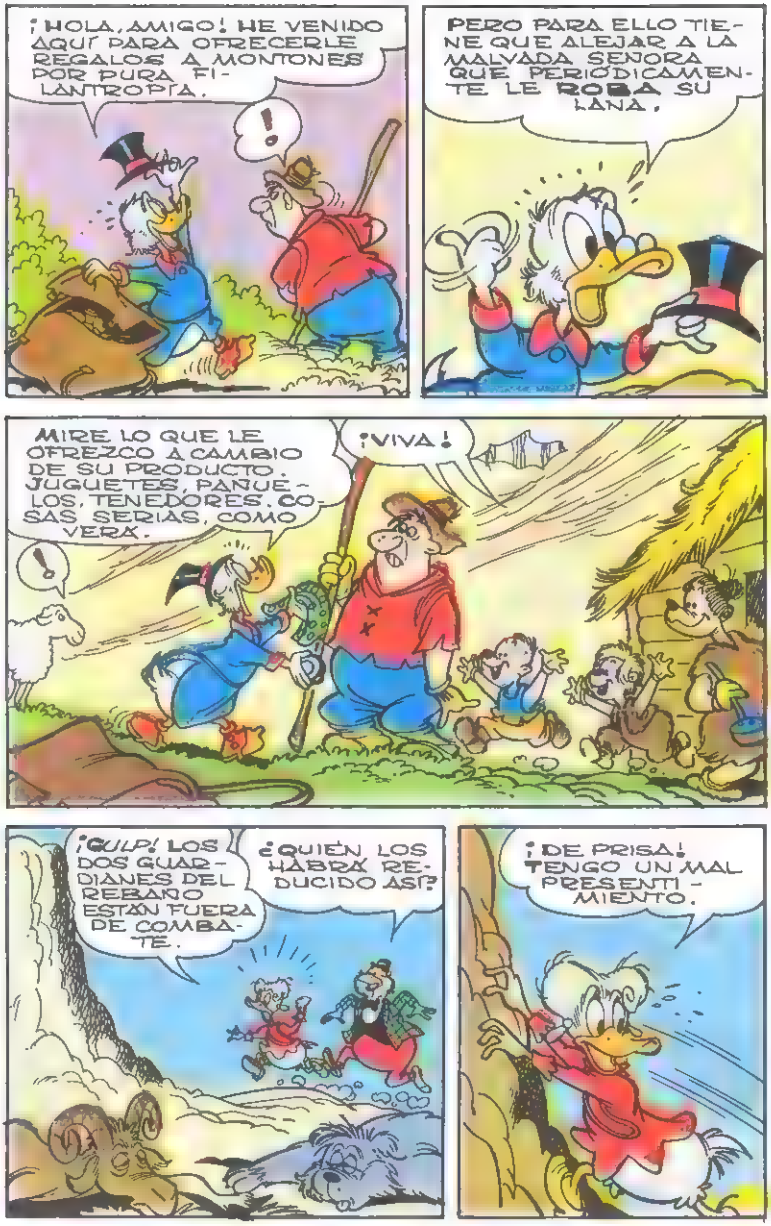

¡POR LOS PELOS!
¡TIEMBLA, BRIGITE! ¡EL DESCUBRIMIENTO DE TU SECRETO BIEN VALE UN PAR DE PLUMAS PERDIDAS!
LLAMARÉ CON LA RADIO PORTATIL A MI HIDROAVIÓN. EN CUANTO LLEGUE A PATOLANDIA PASARÉ AL CONTRAATAQUE.
ASÍ...
¡EH!¡EL TÍO GILITO SE VUELVE LOCO COMPRANDO.
SÍ, ESTÁ VACIANDO EL PUESTO DE BARATIJAS.
TODO A 50 C.
¡EH, TÍO! CUÉNTANOS TU AVENTURA. ¿ENCONTRASTE LA MISTERIOSA ISLA?
¡CLARO, CHICOS!
VENID CONMIGO Y OS LO CONTARÉ TODO

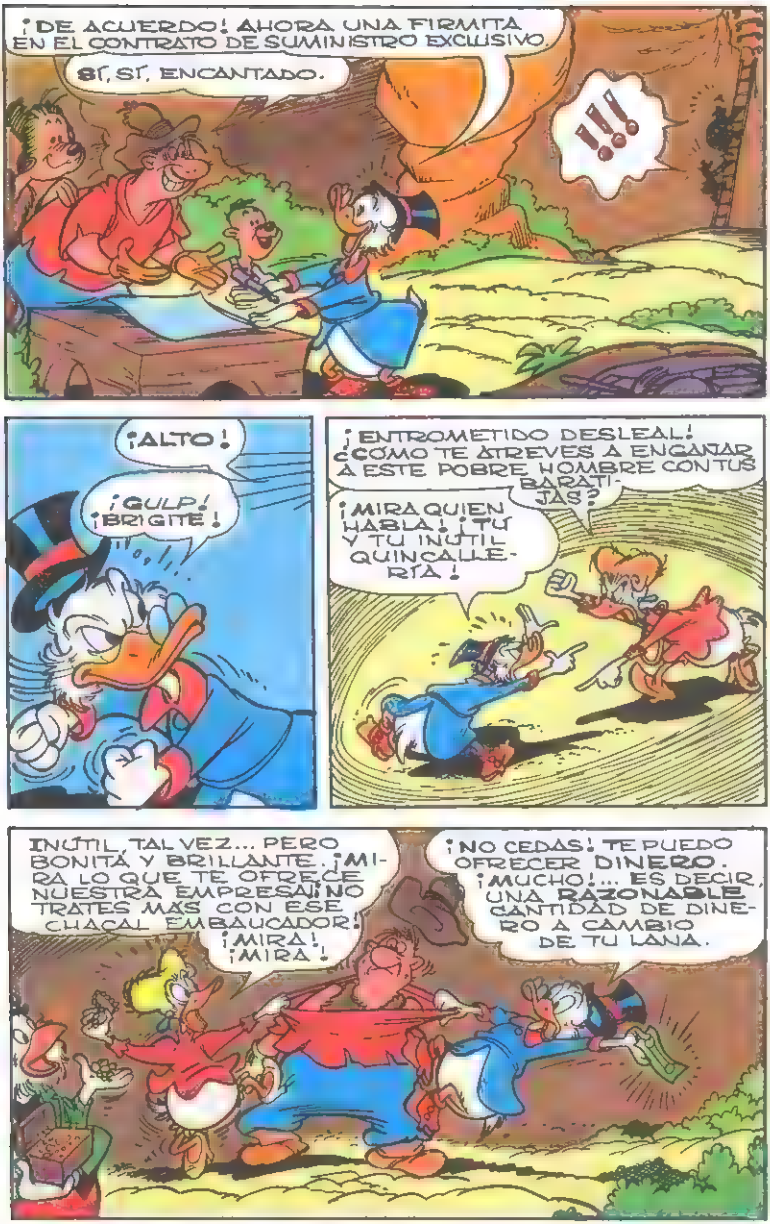

DESCUBRÍ... BLA... BLA... Y BLA... ANTES DE QUE BRIGITE HAGA OTRO VIAJE CONVENCERÉ AL PASTOR PARA QUE ME DE SU LANA EN EXCLUSIVA.
ASÍ, LA ÚLTIMA FUENTE DE MATERIA PRIMA SERÁ MÍA Y BRIGITE MORDERÁ EL POLVO.
HUM...
REFLEXIONA, TÍO. ¿NO PODRÍAS BUSCAR UN ACUERDO CON BRIGITE?
SÉ LO QUE ME HAGO, CHICOS. NO TE - MAIS.
¡AL AEROPUERTO, RÁPIDO!
EN BREVE...
YA ESTOY DE NUEVO EN LANOSA. ESTA VEZ BURLARÉ LA GUARDIA DEL PERRAZO...


JE, JE. LA METAMORFOSIS ES COMPLETA. DESAFÍO A CUALQUIERA A QUE RECONOZCA A UN PATO BAJO ESTE DISFRAZ.
...
AHÍ ESTÁ EL PASTOR. ME ACERCARÉ Y LUEGO ME QUITARÉ EL DISFRAZ.
PERO EL MACHO CABRÍO NO TOLERA INTRUSOS Y...
YA ESTÁ. OPERACIÓN PERFECTA.


¡GULP!
SLAM
¡GRRR!
!
!?!
¡AY DE MÍ!... ¡DOS ANIMALES CONTRA UNO!... QUIERO DECIR ¡SOCORRO!
¡GURGLE!
¡GULP! LA CABEZA ME RETUMBA TANTO QUE ME PARECE OÍR LA SIRENA DE UN BARCO.

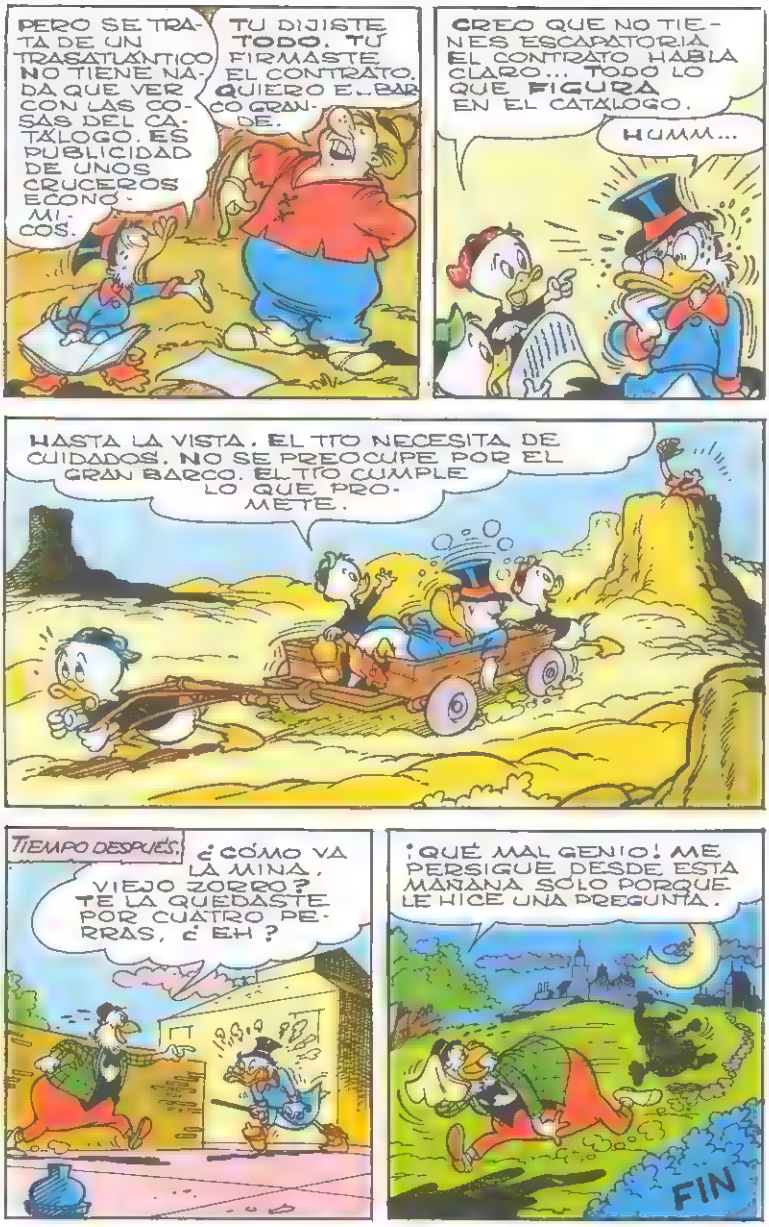
¡ERK! ¡ES UN BARCO! ¡EL BARCO DE BRIGITTE!
EN MI JUVENTUD OBLIGUÉ A TORO SENTADO A PONERSE DE PIE. NO SERÁN UNA CABRA PELADA Y UN PERRO LLENO DE PULGAS LOS QUE ME DETENGAN. ¡GIL PATO ES GIL PATO!
¡AHORA VERÉIS LO QUE ES BUENO!
Y AHORA QUE YA OS HE CURADO... ¡LARGO DE AQUÍ!


¡HOLA, AMIGO! HE VENIDO AQUÍ PARA OFRECERLE REGALOS A MONTONES POR PURA FILANTROPÍA.
!
PERO PARA ELLO TIENE QUE ALEJAR A LA MALVADA SEÑORA QUE PERIÓDICAMENTE LE ROBA SU LANA.
MIRE LO QUE LE OFREZCO A CAMBIO DE SU PRODUCTO. JUGUETES, PAÑUELOS, TENEDORES. COSAS SERIAS, COMO VERÁ.
!
¡VIVA!
¡GULP! LOS DOS GUARDIANES DEL REBAÑO ESTÁN FUERA DE COMBATE.
¿QUIÉN LOS HABRÁ REDUCIDO ASÍ?
¡DE PRISA! TENGO UN MAL PRESENTIMIENTO.


¡DE ACUERDO! AHORA UNA FIRMITA EN EL CONTRATO DE SUMINISTRO EXCLUSIVO.
SÍ, SÍ, ENCANTADO.
¡!!!
¡ALTO!
¡GULP! ¡BRIGITE!
¡ENTROMETIDO DESLEAL! ¿CÓMO TE ATREVES A ENGAÑAR A ESTE POBRE HOMBRE CON TUS BARATIJAS?
¡MIRA QUIEN HABLA! ¡TÚ Y TU INÚTIL QUINCALLERÍA!
INÚTIL, TAL VEZ... PERO BONITA Y BRILLANTE. ¡MIRA LO QUE TE OFRECE NUESTRA EMPRESA! NO TRATES MÁS CON ESE CHACAL EMBAUCADOR! ¡MIRA! ¡MIRA!
¡NO CEDAS! TE PUEDO OFRECER DINERO. ¡MUCHO!... ES DECIR, UNA RAZONABLE CANTIDAD DE DINERO A CAMBIO DE TU LANA.

NO LE HAGAS CASO. NO SON MÁS QUE TROZOS DE PAPEL DE COLORES.
PERO CON ELLOS SE PUEDEN COMPRAR MUCHAS COSAS BONITAS. ¿ENTIENDES?
MENOS MAL QUE TENGO UN CATÁLOGO DE PRODUCTOS A BUEN PRECIO... JUGARÉ MI ÚLTIMA CARTA.
¡MIRA! CON EL DINERO QUE TE OFREZCO PODRÁS COMPRAR TODO LO QUE VIENE AQUÍ.
¡QUÉ BONITO! ¡ACEPTAMOS!
ASÍ...
VAMOS, BRIGITE. NO PODEMOS PERDER TIEMPO CON ESTA GENTE...
JE, JE. FIRMA BIEN CLARITO, AMIGO.

EN PATOLANDIA...
¡EH, TIO GILITO! ESTA VEZ LLEVAS UN MONTÓN DE COSAS.
¿ADÓNDE VAS?
VENID CONMIGO, CHICOS. VEREIS LA FAMOSA MINA Y ASISTIREIS AL TRIUNFO DE MI INGENIO.
Y ASÍ...
YA ESTOY DE VUELTA, QUERIDOS PASTORCILLOS. CON TODO LO QUE VENÍA EN EL CATÁLOGO.
¡VIVA!
¡VIVA!
FALTA... FALTA EL BARCO GRANDE. TAMBIÉN ESTABA EN EL CATÁLOGO.
¿QUÉ? ¿CÓMO?
TAMBIÉN QUIERO ESTO. ESTÁ DIBUJADO AQUÍ. TÚ DIJISTE QUE PODRÍA COMPRAR TODO CON TU DINERO.
¡GULP!
CRUCEROS ECONÓ


PERO SE TRATA DE UN TRASATLÁNTICO NO TIENE NADA QUE VER CON LAS COSAS DEL CATÁLOGO. ES PUBLICIDAD DE UNOS CRUCEROS ECONÓMICOS.
TU DIJISTE TODO. TÚ FIRMASTE EL CONTRATO. QUIERO EL BARCO GRANDE.
CREO QUE NO TIENES ESCAPATORIA. EL CONTRATO HABLA CLARO... TODO LO QUE FIGURA EN EL CATÁLOGO.
HUMM...
HASTA LA VISTA. EL TÍO NECESITA DE CUIDADOS. NO SE PREOCUPE POR EL GRAN BARCO. EL TÍO CUMPLE LO QUE PROMETE.
TIEMPO DESPUÉS.
¿CÓMO VA LA MINA, VIEJO ZORRO? TE LA QUEDASTE POR CUATRO PERRAS, ¿EH?
¡QUÉ MAL GENIO! ME PERSIGUE DESDE ESTA MAÑANA SÓLO PORQUE LE HICE UNA PREGUNTA.
FIN

Revive las historias de

MARCO

(De Los Apeninos a Los Andes.)

en

TELEKALKOS

Transformables mágicos a todo color.

6 modelos diferentes

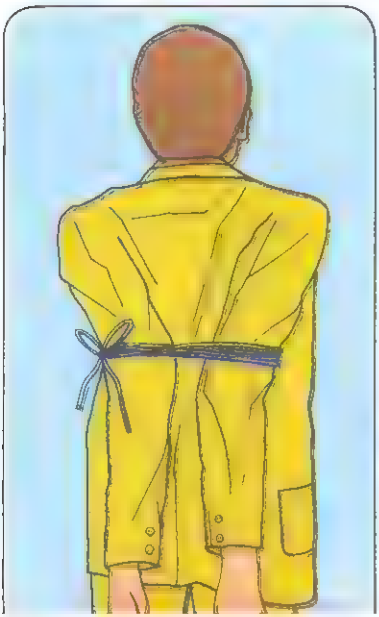
25

¡Divertidos, sensacionales...!

¡YA ESTAN A LA VENTA!

PATOMAS EN

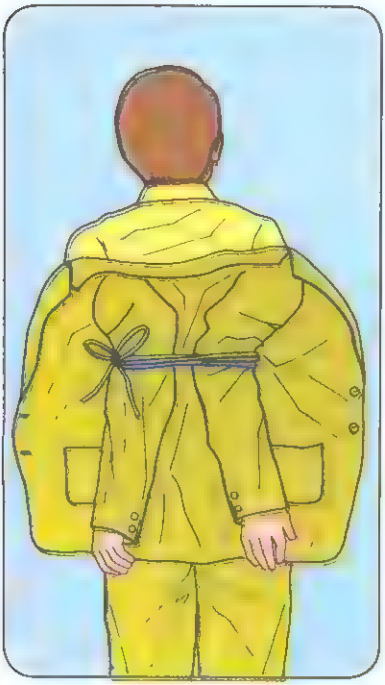
LOS TRUCOS DE DON MIKI



VISTO Y NO VISTO

¿Crees posible desatarte en un momento de una cuerda apretada con la que te hayan atado los brazos a la espalda? ¿No? Bien, te explicaremos cómo puedes hacerlo.

Saca ante tu público una cuerda larga y gruesa de unos 2 metros y coloca tus brazos a la espalda, un poco doblados, pidiéndole a alguien que te los ate fuertemente. Cuando lo haya hecho dirás a varias personas que comprueben si, efectivamente, los brazos están firmemente sujetos y la cuerda sólidamente atada. Una vez visto que resulta imposible que te desates sin ayuda de nadie ad-



vierte a los que te rodean que vas a salir un momento y volverás en seguida desatado y con la cuerda en tus manos.

Pero, ¿cómo?, se preguntarán todos. Pues muy sencillo, de lo único que tienes que preocu parte antes de que te aten es de llevar puesta una chaqueta y tenerla desabrochada.

Al salir de la habitación das unos saltos y tiras con las manos de los bordes de las man gas hasta conseguir que la chaqueta se deslice de tu cuerpo; como las ataduras te las hacen sobre las mangas de la chaqueta la cuerda sale al mismo tiempo que ella

Al quitarte la chaqueta sacas la cuerda de las mangas, te colocas la chaqueta y entras con ella en las manos; otra posibilidad es deshacer los nudos y llevarla completamente suelta.

¿Qué piensan que has hecho alguna trampa? Proponles que hagan una señal a la cuerda con la que te van a atar y vuelvan a sujetarte los brazos con ella. Al volver a entrar en la habitación todos podrán comprobar que la cuerda es la misma.

¡Y que los demás intenten hacerlo! Es casi seguro que no lo conseguirán, a no ser pasado un buen rato. ¡A atarse tocan!

CONCURSO SEMANAL

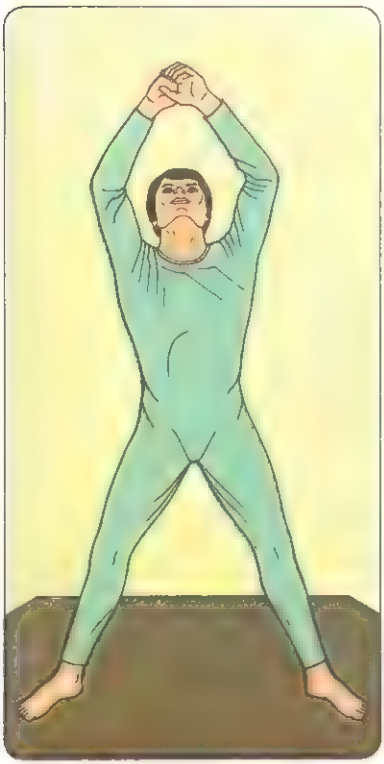
DON MIKI - PLAYFIL®

Utilizando telas y retales viejos haz un cuadro y envíalo a nuestra Revista.

Todas las semanas se sortearán 50 PLAYFIL, premiando los 50 mejores trabajos. Entre los premiados habrá un importante sorteo en verano. Se habilidosa y gánalo. Construye tú tu propio PLAYFIL.

NOTA: Enviad los cuadros a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50.—Madrid-16.

MIKI "GURU"



LECCION 16

POSICION DE GOLPE DE HACHA

Para realizar este *asana* es muy importante que te concentres en lo que estás haciendo. Tienes que sugestionarte e imaginarte que, realmente, estás dando hachazos; si no lo haces no lograrás coger el ritmo de los movimientos, indispensable para que la posición sea eficaz.

Colócate de pie, con las piernas abiertas y rectas, los brazos caídos a lo largo del cuerpo y el tronco y la cabeza bien erguidos. Sin mover en ningún

momento las piernas dobla el cuerpo y entrelaza las manos como si estuvieras cogiendo un hacha. Aspira con fuerza y echa los brazos y la cabeza hacia atrás, preparándote para descargar con fuerza el hachazo. ¡No olvides que eres un leñador y estás partiendo leña!

Quédate con los brazos arriba y la cabeza echada hacia atrás hasta que sientas que necesitas expulsar el aire, entonces échalo por la boca y descarga el golpe con los brazos, con fuerza, doblando el cuerpo.

Cuando termines de expirar eleva nuevamente los brazos a la posición de descargar el hachazo, aspirando y manteniéndote como antes, con los brazos en alto, mientras la respiración te lo permita. Descarga el golpe y repite este *asana* varias veces.

Tienes que darte cuenta de lo importante que es para la correcta realización de esta posición el que representes bien tu papel de leñador y fíjate en que, por primera vez, te estoy enseñando una postura en la que tienes que expulsar el aire por la boca y hacer un movimiento violento con los brazos.

No creas que este *asana* es fácil, te costará bastante convertirte en un buen leñador, pero lo conseguirás. Con la práctica te harás más flexible, ágil y musculoso, la sangre circulará por todo tu cuerpo y, especialmente, el aparato digestivo se verá muy beneficiado.

LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (Continuación)

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

Granadal de Toro, Juan A —Juan Giner —Valencia 10
Granados alba, Joaquín.—Poeta Zorrilla —Granada
Granda Gómez, Miguel A —Oviedo
Gráu Alcázar, Bernabé —Avda José Antonio —Vinaroz (Castellón)
Grinaldo del Rincón, F Javier —Ríos Rosas, 69 5 ° izda Albacete
Guartia Reines, Gaspar —Ingeniero Gabriel Roca. Puerto Icudia (Baleares)
Guardia Díaz, Miguel —Avda Rodríguez Acosta —Albacete
Guasch Gutsens, Jaime Fábrica de Papel Pedro Alier —Roselló (Lérida)
Guendián Fernández, Francisco —Avda Generalísimo, 15 Cdo Villalva (Madrid)
Guerra y Alarcón, Antonia —Gerona
Guerra Corral, Anabel —Nueva del Carmen —Valladolid.
Guerrero Arjona —Antillas —Málaga
Guerrero Sanz, Gonzalo —Poblado -Escatrón (Zaragoza)
Guerrero Toledo Raul —Avda Gálvez Ginachero —Málaga
Guía Rey, Silviá Martín Alonso —Castel ón
Guillén Jerez, María Dolores.—Liberación Plza Colegio —La escala (Gerona)
Gus, Dolcet —Lérida
Gutiérrez Boligar —Carcel Baje —Granada
Gutiérrez Gálvez Antonio —Valores Madrid-30
Gutiérrez Rodríguez, Julio —José Antonio, 4 —Santander
Gutiérrez Rodríguez, Luis —Cabezas de Alambre Avila
Gutiérrez Ruiz —Risonier —Agreda (Soria)
Gutiérrez Serna, Mónica —Pérez Galdos Santander
Guzmán Padro, Juan Francisco —Vivirdas S Protucasa, Apt 106 —San Fernando.
Harto Moreno, Juan A —Juan Varela —Badalona (Barcelona).
Hernández García Luis de Jesús Bolivar Salamanca
Hernández Hernández, Ana del Cármen Armas Los Llanos de Arredane (Las palmas)
Hernández Rodríguez, María del Carmen Esperanza Macarena, 33 Villaverde Bajo
Hernández Royo, Tomás —Alférez Rojas —Zaragoza
Hernando, Bruño —Finca Dorado Avda Mediterráneo Calpe (Alicante)
Herrera Rodríguez David J Correos Soto Grande (Cádiz)
Hévia Nozal José L Pepito —El Musel —Gijón (Oviedo)
Hidalgo Domínguez, Juan Bermejo López García —Málaga
Hijano Gaspar, Miguel —Gardabrián Bda La Palma Málaga
Huera Marqués, Antonio Luis —Aguilar del Río —Madrid 25
Ibáñez Pérez, Manolo —República Argentina —Valencia-11
Iglesias Suárez, Alfredo —La Pinilla Estación de Inv —Cerezo de Arriba (Segovia)
Iniesta González, Juan Carlos —Reina Cristina, 67 Campo de Criptana
Iribarre Huarte, Cristina —Amaya —Pamplona (Navarra)
Iniguero López, Elvira Real, 2 Ciudad Real
Irúa Delgado, Carlos —Ciprián de Torres, 29 — Las Palmas.
Irurburúa Arrizabalaga, Pedro J —Sant agio Alto — Elizondo (Navarra)
Jarabo y Gil de Bernabé, Alvaro —Avda de la Coruña —Frigen (Lugo)
Jareño Rubio, Manuel —Florista Valencia 15
Javier Hurtado, Linares —Molinos Huerta del Cordero —Granada
Jerez Miguel, Angel —Alcanfuel San Rafael Madrid 11
Jiménez Botello, Leticia —Queipo de Llano — Mijas (Málaga)
Jiménez Díaz, Fernando Monte Cid Madrid 18
Jiménez Domínguez, Juan Avda Albufera Madrid-31
Jiménez García, José Luis Torrejón Plasencia (Cáceres)
Jiménez García Juan —Barrio García Grana, calle Margarita —Málaga
Jiménez Gómez, Blanca Rozadio Rionansa Santander
Jiménez Ortiz, José María Fuente del Saz Madrid 16
Jimeno Peláez, Cristina —Ventura de la Vega —Málaga.
Jordán Vidal Jaime Santa Ana Tarragona
Lago Cambeiro, Miguel Angel Izaro Curcubión La Coruña
Lahoz Vidal, Ana María Del Generalísimo Yepes (Toledo)
Láinez Hernández María A —Urb Parque Roma —Zaragoza-10
Lario Alvarez, Jesús Avda de Mar Oviedo
Larraya Morata, Miguel A —Gral Sanjurjo — Madrid-3
Latorre Santos, Jesús —Gral Sanjurjo —Riba Forada (Navarra)
Laure Martín Diego —B ° 26 de Febrero —Málaga

AMIGOS DE DON MIKI

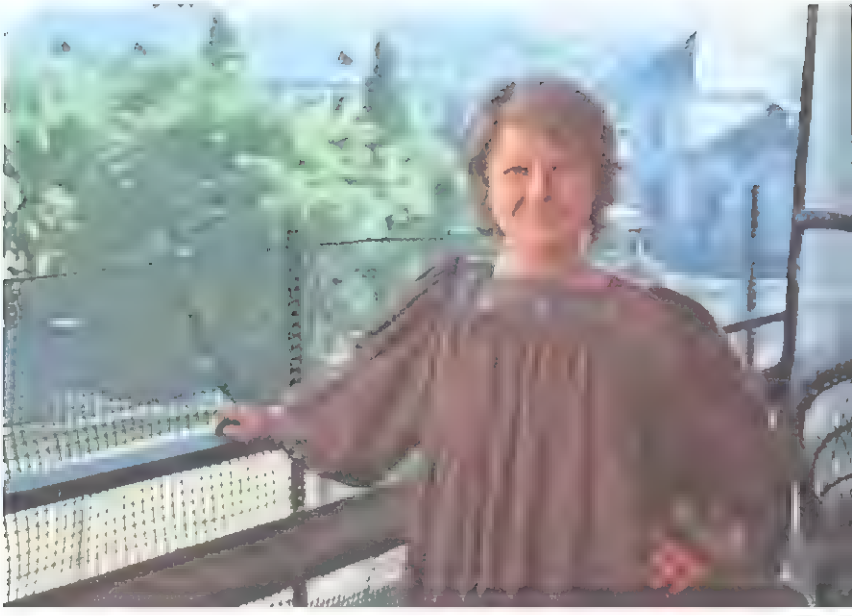
Conchita Goyanes

Seguro que casi todos la conocéis, unos como la protagonista del hada Rebeca, esa hada traviesa y atolondrada que le salían todas las cosas mal, y otros por la gran cantidad de series televisivas en las que ha participado.

Y es que Conchita Goyanes comenzó a los siete años su carrera de actriz y nada menos que con el papel de Julieta en una versión infantil del *Romeo y Julieta*. Al poco tiempo comienza en la televisión, protagonizando casi todos los papeles de niña.

Conchita vive en Madrid con su marido Juan Tébar, que es guionista y escritor; tienen una

Para los amiguitos de "Don Miki"
Con todo mi cariño Conchita Goyanes

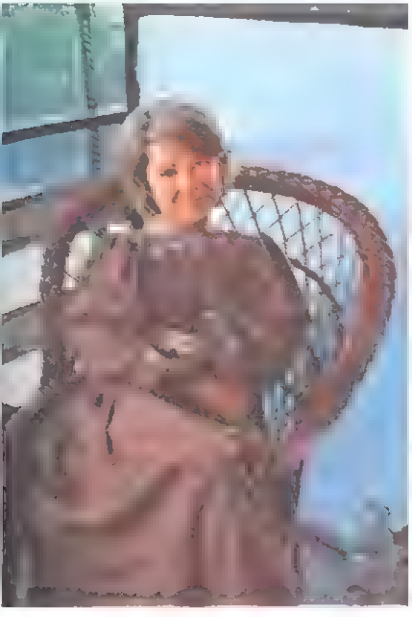


hija de cuatro años, Rebeca, quizá el nombre sea por el hada traviesa, que es muy parecida a su madre. Rebeca tiene un hermano de siete meses, Pablo, y todos viven también con una bonita perra pequinesa, Taina, que es también el nombre de otro de los personajes protagonizado en la tele por su ama.

A Conchita la vocación de actriz la viene de largo, es casi una carga histórica, ya que proviene de familia de actores, pues su abuelo, su madre y su tía lo eran. Y además todos sus hermanos junto a ella se han dedicado a este difícil arte; todos conoceréis sus nombres: Viky Lagos, Mara Goyanes, José Goyanes, María José Goyanes y Conchita, nuestra amiga de esta semana.

Teatro y cine han sido sus dos actividades básicas «El cine que he hecho ha sido comercial, artísticamente no me ha aportado nada, aunque sí humanamente, ya que en el proceso de rodaje de una película nace y se cultiva un gran compañerismo. En teatro estoy muy contenta de haber hecho *Yerma*, de Federico García Lorca, con Nuria Espert.»

Mientras hablamos, Tania, su perra, me huele y lame con cariño, Rebeca está viendo la televisión en el cuarto de al lado



y Conchita descansa en la cama a causa de un ligamento que se le ha dañado en la pierna.

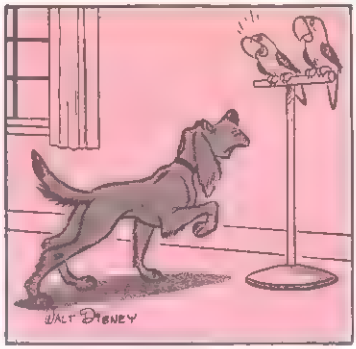
Me cuenta que su próximo proyecto es hacer un corto de tres personajes. «Me hace mucha ilusión porque voy a trabajar con mi hermana María José y además con mi marido, pues la idea y el guión son suyas.»

A Conchita le gusta en sus ratos libres conectarse con la gente, tener amigos. «Por eso cada vez que una serie en la televisión, como pasó con *Las aventuras del hada Rebeca*, se realiza y sale mal me llevo un disgusto, porque, en este caso concretamente, no pude contactar todo lo bien que yo hubiera querido con el mundo infantil, que pienso que es un público muy exigente y al que casi siempre se les trata como a tontos.»

Este es un tema que ya ha salido en varias entrevistas y habrá que meditar sobre ello, ¿no? Cabría decir que no siempre se trata a los niños como si fueran tontos pero..., ¿vosotros qué opináis?

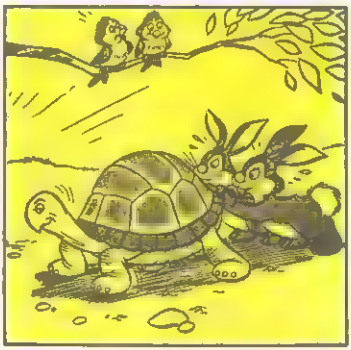
MARIA MALIBRAN

Puedes quedarte. Aquí no vienen los humanos porque les da miedo el espantapájaros

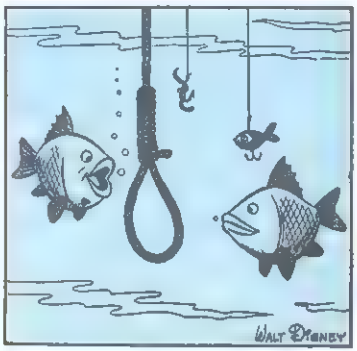


Déjale, no se moverá hasta no oiga un disparo

LOS CHISTES de CHIP y CHOP



Esta es la parte de la historia que nunca narra el cuento.

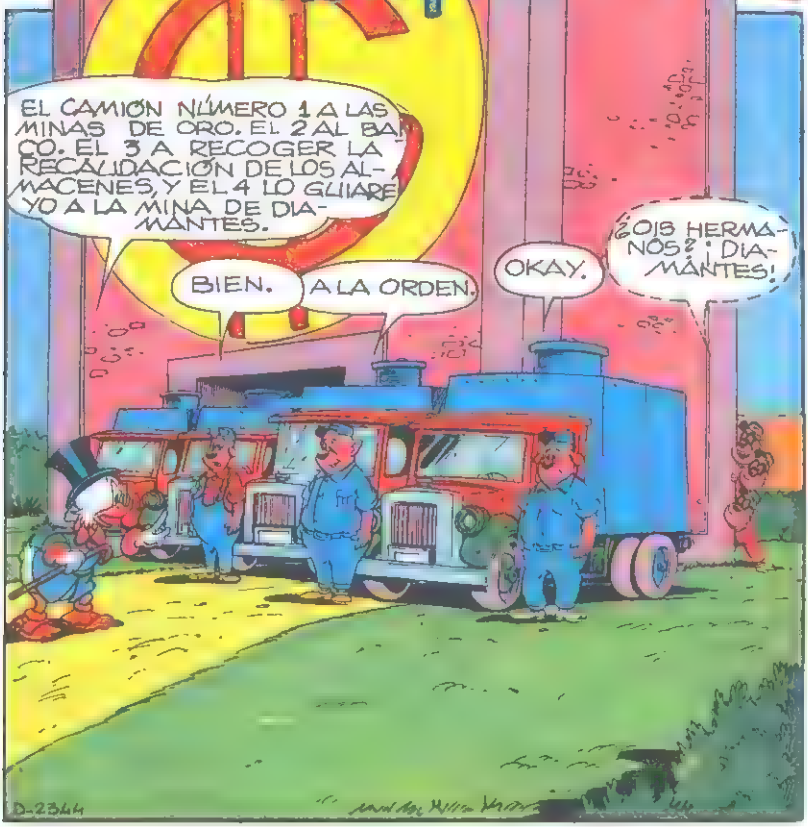


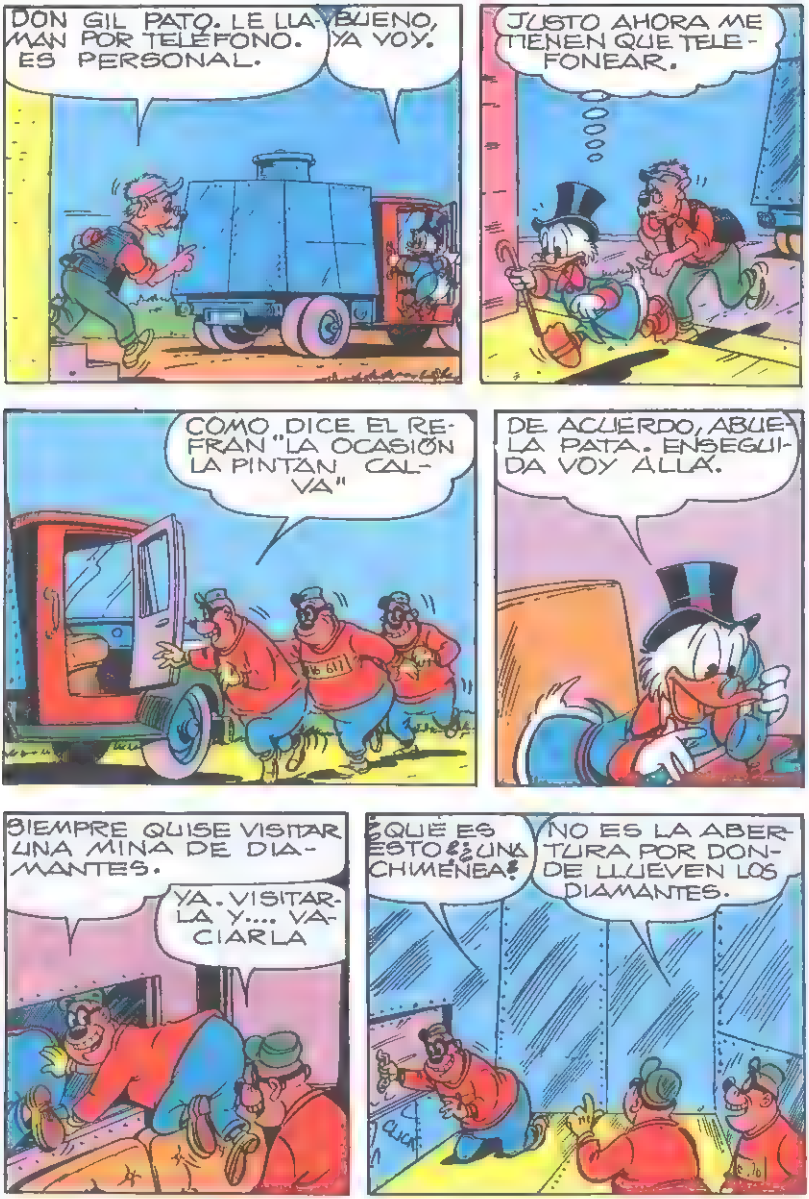
Este sólo quiere pescar peces desesperados.

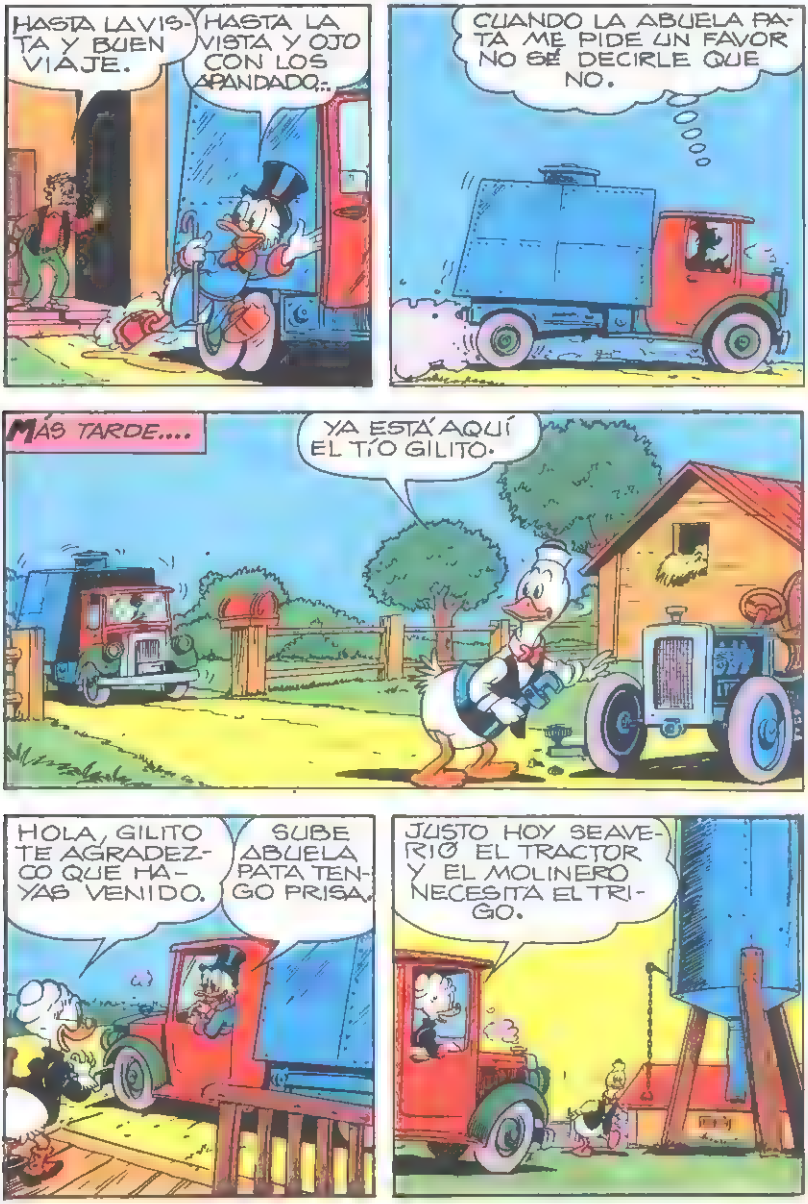
LOS APANDADORES

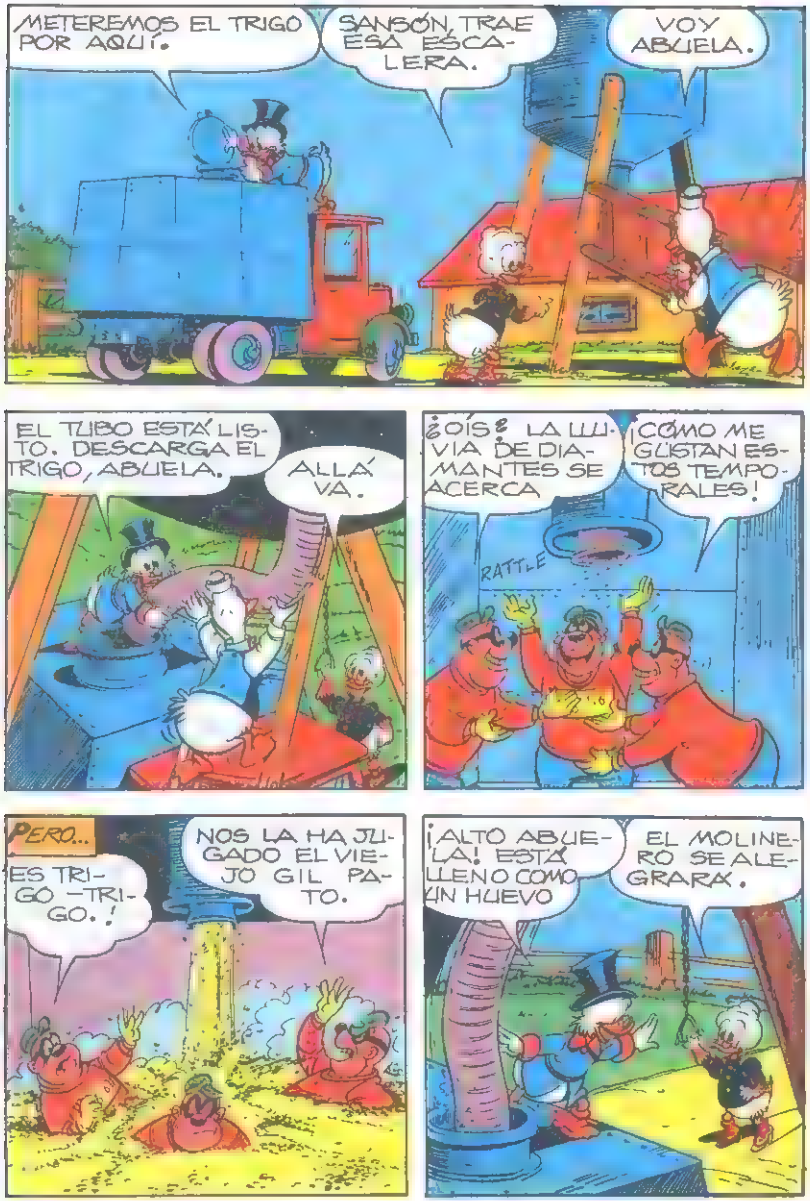
WALT DISNEY

Van por LANA Y SALEN TRASQUILADOS

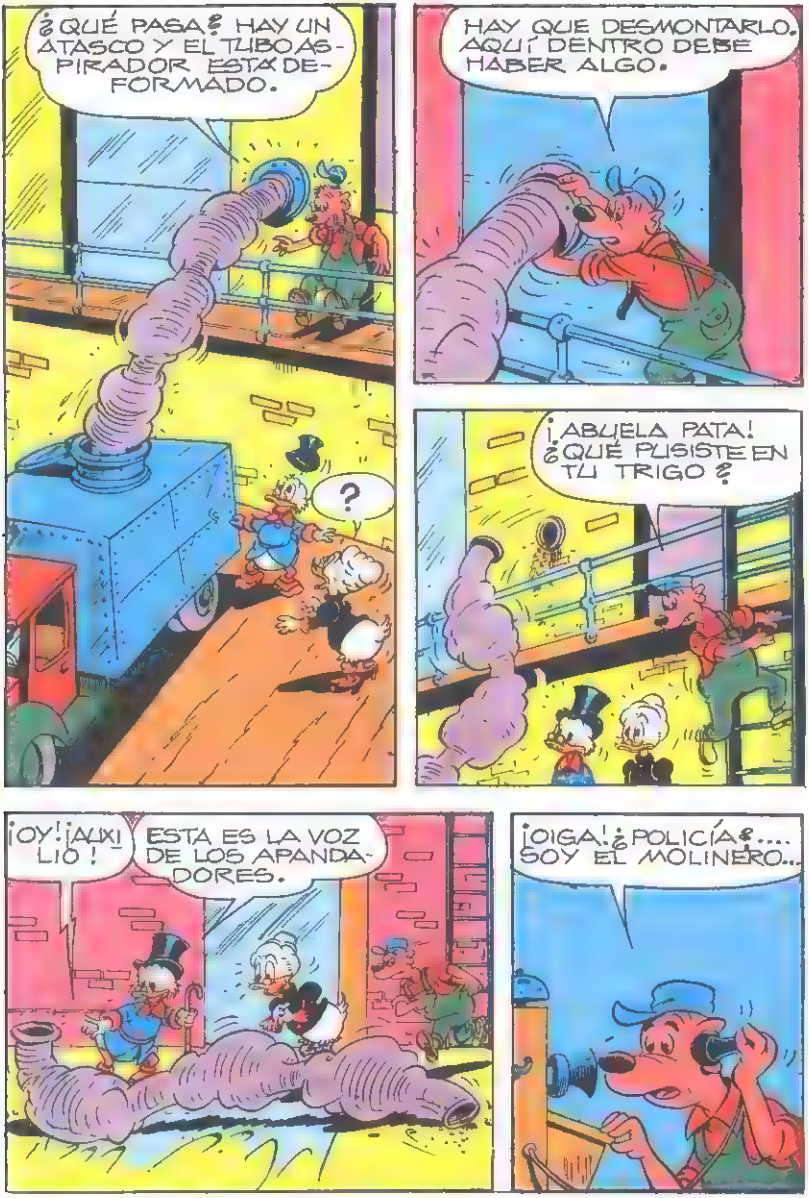



DON GIL PATO. LE LLAMAN POR TELÉFONO. ES PERSONAL.
¡BUENO, YA VOY.
¡JUSTO AHORA ME TIENEN QUE TELEFONEAR.
COMO DICE EL REFRÁN "LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA"
DE ACUERDO, ABUELA PATA. ENSEGUIDA VOY ALLÁ.
¡SIEMPRE QUISE VISITAR UNA MINA DE DIAMANTES.
YA. VISITARLA Y.... VACIARLA
¿QUÉ ES ESTO ¿¿UNA CHIMENEA?
¡NO ES LA ABERTURA POR DONDE LLUEVEN LOS DIAMANTES.
CLICK


HASTA LA VISTA Y BUEN VIAJE.
HASTA LA VISTA Y OJO CON LOS APANDADO...
CUANDO LA ABUELA PATA ME PIDE UN FAVOR NO SÉ DECIRLE QUE NO.
MÁS TARDE....
YA ESTÁ AQUÍ EL TÍO GILITO.
HOLA, GILITO TE AGRADEZCO QUE HAYAS VENIDO.
SUBE ABUELA PATA TENGO PRISA.
JUSTO HOY SE AVERIÓ EL TRACTOR Y EL MOLINERO NECESITA EL TRIGO.

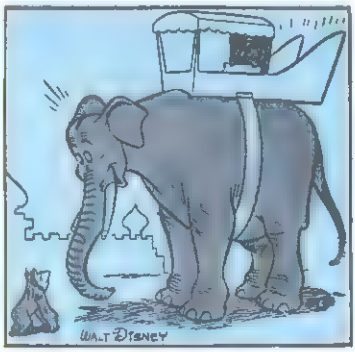

METEREMOS EL TRIGO POR AQUÍ.
SANSÓN, TRAE ESA ESCALERA.
VOY ABUELA.
EL TUBO ESTÁ LISTO. DESCARGA EL TRIGO, ABUELA.
ALLÁ VA.
¿OÍS? LA LLUVIA DE DIAMANTES SE ACERCA
¡CÓMO ME GUSTAN ESTOS TEMPORALES!
RATTLE
PERO..
ES TRIGO —TRIGO.!
NOS LA HA JUGADO EL VIEJO GIL PATO.
¡ALTO ABUELA! ESTÁ LLENO COMO UN HUEVO
EL MOLINERO SE ALEGRARÁ.

ADIÓS, ABUELA.
ADIÓS, SANSÓN. VUELVO ENSEGUIDA.
VAN TAN DEPRISA QUE PARECE QUE LOS APANDADORES LES SIGUEN.
AHÍ ESTÁ EL MOLINO. DESCARGAREMOS EL TRIGO EN UN RELÁMPAGO.
BIEN. LUEGO SEGUIRÉ HASTA LA MINA DE DIAMANTES.
¡AUXILIO! ¡COFF! ¡NOS AHOGAMOS!
¿QUÉ ES ESTO, ABUELA, PATA ¿¿ TIENES MIEDO DE QUE TE ROBEN EL TRIGO ¿
EN ESTOS TIEMPOS NUNCA SE SABE...
YA ESTÁ. EN UN SEGUNDO LO ASPIRARÁ TODO.
SLURP SLURP


¿QUÉ PASA? HAY UN ATASCO Y EL TUBO ASPIRADOR ESTÁ DEFORMADO.
?
HAY QUE DESMONTARLO. AQUÍ DENTRO DEBE HABER ALGO.
¡ABUELA PATA! ¿QUÉ PUSISTE EN TU TRIGO?
¡OY! ¡AUXILIO!
ESTA ES LA VOZ DE LOS APANDADORES.
¡OIGA! ¿POLICÍA?.... SOY EL MOLINERO...

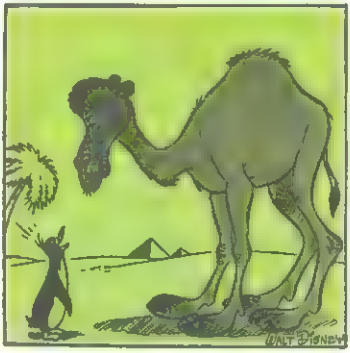
Y ASÍ....
¿CÓMO SE METIERON EN TU FURGÓN?
DEBIÓ SER CUANDO ME LLAMASTE POR TELÉFONO.
¡RÁPIDO! ¡NOS ASFIXIAMOS!
RIT
RAT
¿LOS LIBERAMOS DEL TUBO?
CREO QUE NO. ASÍ IRAN MÁS CÓMODOS.
GROAN
ESTO SE LLAMA IR POR LANA Y SALIR TRASQUILADO.
SÍ. JE, JE.
FIN

¿Estás segura de que los humanos hacen esto aunque lleven diez años casados?

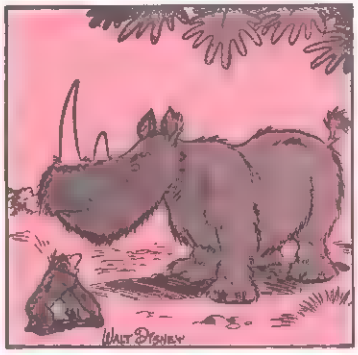


Es que al rajá le gustan los modelos deportivos.

LOS CHISTES de CHIP y CHOP



Oiga, me he perdido. ¿Podría decirme dónde hay un lugar fresquito?



No digas tonterías, ¡cómo vas a ser un rinoceronte de angora!

REGALOS para los lectores de "DON MIKI"

LISTA DE PREMIADOS EN EL CONCURSO INICIATIVAS PEDAGOGICAS

Arancha Azcárraga Mars.—Madrid-30. (Bicicleta)
José Luis Oter Gálvez.—Madrid-3 (Escopeta).
Iñaki Román García.—Bilbao-2 (Raqueta de tenis).
Manuel Valls Simo.—Castellón. (Raqueta de tenis)
Luis Troche Criado.—La Coruña. (Raqueta de Tenis).
Jesús Sánchez Cid.—Alhama de Aragón (Zaragoza). (Balón).
Joaquín Ruir Gómez de Fez Cuenca. (Balón)
Francisco Gómez Gómez.—Nájera (Logroño). (Balón).
José Antonio Rico García.—Valladolid. (Cámara de fotos)
Ana Grea Puig.—Andújar (Jaén). (Cámara de fotos).
Antonio Guerrero Moncayo.—Fuengirola (Málaga). (Cámara de fotos)
José Molla Gandia.—Onteniente (Valencia). (Equipo buceo).

Chicos: ¡Hemos tenido un pleno!.. Si, sí, un pleno de toda la panda Disney...¿Qué lío? Jorgito, Juanito y Jaimito se han llevado una fuerte ovación por su MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES que, por lo que ellos han contado, os ha gustado muchísimo (se me olvidaba deciros que los que os hayáis quedado sin él, lo podréis tener en seguida, porque están imprimiéndolo otra vez). Pero eso no es lo peor, o mejor dicho lo mejor, porque tengo que deciros que ha sido tal el éxito de TARCONI, cuando ha reclamado para él también abrazos y aplausos, que todos se han popuesto escribir un MANUAL... TARCONI yo lo ha entregado y estará listo para el mes que viene y, ¡TEMBLAD!, PATOMAS ESTA TAMBIEN PREPARANDO UN MANUAL. Está transcribiendo el manuscrito que le da fuerza. Siempre a condición de que no descubráis su identidad, ¿eh?

Le hemos prometido que se lo publicaremos en cuanto hayamos hecho lo mismo con el MANUAL DE TARCONI. Creo que al final vamos a terminar haciendo una colección de manuales.

Dada la noticia, que me parece buena, os abrazo y os deseo que estéis disfrutando de las mejores vacaciones de vuestra vida.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 DAMA YAN-KEN-POW
Número de código 2 CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 RALLY DON MIKI

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE / PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

CAMPEONATO NACIONAL

Quienes quieran participar en el Campeonato Nacional de MONOPOLY, organizado por **DON MIKI**, deben rellenar el cupón que figura en la página siguiente. Pueden participar jugadores de cualquier edad y de cualquier lugar.

Para participar es necesario que juguéis una partida entre cuatro y que el cupón de participación lo firmen el ganador y los tres perdedores como certificantes de la victoria.

Establecidos los ganadores se jugarán los **cuartos de final por zonas** en el lugar y fecha que se indicará. Los ganadores jugarán las **semifinales,** de donde saldrán 4 u 8 ganadores que participarán en la GRAN FINAL DEL CAMPEONATO NACIONAL DE MONOPOLY que se disputará en MADRID, de donde saldrá un CAMPEON NACIONAL y un SUBCAMPEON NA-

DE MONOPOLY

CIONAL. El campeón nacional participará en el CAMPEONATO MUNDIAL DE MONOPOLY que se celebrará en noviembre en la localidad francesa de MONTECARLO Todos los gastos de transporte y estancias correrán a cargo de la casa fabricante de MONOPOLY. ¡Puedes ser campeón mundial de Monopoly! ¡Participa!

CUPON DE PARTICIPACION

Los abajo firmantes certifican que, celebrada una partida de MONOPOLY, en la ciudad de , provincia de , el día de de 1977, ha resultado ganador D. , de años de edad, residente en , calle , localidad , teléfono , Provincia de , que quiere participar en el CONCURSO NACIONAL DE MONOPOLY. Así lo certifican , , que han resultado perdedores en la mencionada partida de MONOPOLY

Firman: El ganador:
Los perdedores:
El padre o tutor:

Nota: Si el ganador es menor de edad, debe firmar autorizándole a participar y a desplazarse el padre o tutor

ESPONSALES EN KERKENNAH

Para ser nuestro primer viaje en barco, el mar no se portó nada bien con nosotros. Poco después de salir de Beirut se había encrespado de manera sorprendente para la época del año en que estábamos. Sólo, cuando entre la bruma del amanecer, vislumbramos la costa, el mar se dignó procurarnos un feliz y tranquilo final de viaje. Detrás quedaba una noche de insomnio y lucha contra el mareo.

«Daniel, David». Nuestros amigos nos localizaron pronto desde el muelle en la cubierta del barco. Hubo suerte y pasamos la aduana rápidamente. Emoción, abrazos: qué alegría volver a encontrar antiguos amigos entre las vicisitudes de tantos viajes. Túnez estaba radiante bajo la luz del verano, llena de actividad y vida. Nuestros anfitriones nos invitaron a un almuerzo en la medina antigua, en un pequeño restaurante popular que presidía toda la ciudad desde la colina. La conversación se dirigía hacia las miles de anécdotas que unos y otros habíamos vivido en distintos lugares de la tierra. «De todos modos, lo más importante es vivir con la gente; saber estar en los lugares como si uno fuese nativo de todos los pueblos.» No imaginábamos lo que aquella afirmación mía, un tanto espontánea iba a suponernos. «Ah, pues a vosotros que tanto os gusta vivir las cosas del pueblo os tengo preparada una fiesta. Esta noche estáis invitados a una boda en la isla de Kerkennah», nos dijo uno de nuestros amigos.

Esta noche estáis invitados a una boda en la isla de Kerkennah, nos dijo uno de nuestros amigos.

Llegar a un país por la mañana y por la tarde estar invitado a una fiesta, no sucede todos los días. Nuestra alegría era comprensible. A media tarde, sin haber descansado, nos dirigíamos al puerto de Sfax, desde donde un pequeño barco nos conduciría a la isla. Hay tan poca profundidad entre la costa y Kerkennah que los tunecinos han tenido que excavar un canal en el fondo para que el barco pueda moverse sin peligro de

La novia permanecía en su habitación rodeada de las amigas de la infancia.

encallar. La emoción en la isla era extraordinaria. El ambiente de fiesta estaba en la calle. Nos estaban esperando y nada más llegar fuimos conducidos a casa de la novia donde la animación era aún mayor. Obsequiados con dulces y zumos de coco, intomables por lo empalagosos, se nos concedió un lugar de preferencia con objeto de poder ver las evoluciones de los danzantes. Avanzada la noche aparecieron los músicos. Era imposible darles cabida en la casa. Se abrieron las puertas de un patio interior y los presentes se

volcaron en él para conseguir aire y espacio. Las ovejas del patio, asustadas, evolucionaron despavoridas. Pero poco a poco se mezclaron con los invitados pareciendo participar de su entusiasmo o mordisqueando los alimentos de las mesas. La cena con el couscous de pescado nos disparó la sed, y como el vino y la cerveza están prohibidos en el mundo musulmán, hubimos de conformarnos con el azucarado zumo de coco.

Alguien, convencido de que nos honraba con tal favor, nos invitó a sumarnos a la comitiva del novio que recorría la ciudad, llamando de casa en casa y solicitando la opinión de los vecinos en torno a la boda. Fuimos presentados al novio y éste, a su vez, nos presentaba en cada casa como amigos suyos. Casa por casa, vecino por vecino, recorrimos la población entera teniendo que corresponder a todos los saludos con amabilidad y una sonrisa que apenas podía ocultar el cansancio que comenzaba a hacer sería mella en nuestras fuerzas físicas. Dulcecitos, pasteles azucarados, zumos de coco...

La resistencia y el entusiasmo de todos, así como su constante atención hacia nosotros, nos mantuvo en pie. Pero ya amanecido, al pasar cerca de la playa y ver a algunos participantes desentenderse de la comitiva, decidimos imitarles. Un prolongado baño en el tibio mar nos reanimó hasta tal punto que estábamos dispuestos a continuar la fiesta con todo en-

tusiasmo. Vinieron a buscarnos para la comida en casa de la novia. Couscous, zumo de coco, pastelitos de postre..., ya lo conocíamos. La tarde fue pródiga en danzas, juegos, bailes, etcétera, pero comenzó a extrañarnos la ausencia de la novia en los dos días de fiesta que iban transcurridos. Decidimos preguntar y averiguamos la causa. Teóricamente, la novia debe permanecer oculta a las miradas de todo el mundo durante los tres días anteriores a la boda. Se nos ocurrió decir si podrían hacer una excepción con nosotros y hubo suerte porque todos esperaban verla también y apoyaron nuestra solicitud. La novia permanecía en su habitación rodeada de las amigas de la infancia, vestida con un traje especial que le cubría el rostro para que nadie se lo viese, manos y pies pintados de alheña con dibujos hechos para propiciar una sana y fuerte descendencia, además de un sin fin de detalles de carácter mágico-religioso que perviven desde tiempos inmemoriales. Sacaron a la novia en brazos para que sus pies no tocasen el suelo y la colocaron entre sus amigas. Permaneció siempre con el velo bajado, de tal modo que no pudimos ver su rostro. Desde el momento en que la novia apareció en el salón, la alegría subió de tono. Nuevamente los músicos hicieron aparición, al igual que las ovejas del patio. La innovación de esa noche con respecto a la anterior, la pusimos nosotros. Nos obligaron a bailar las danzas populares típicas que con mayor o menor acierto fuimos interpretando. De nuevo llegamos al amanecer sin haber pegado ojo. La playa volvía a ser nuestra salvación. Sin embargo, esta vez no tuvimos tanta suerte. Debíamos acompañar a los padres de la novia que iban a saludar a los del novio. Después recogían «el coche de boda», consistente en un recio camello bellamente decorado, que transportaba entre sus jorobas unas sillas cubiertas donde habría de sentarse la novia y sus acompañantes femeninas y después los novios.

Vestida con un traje especial que le cubría el rostro para que nadie se lo viese.

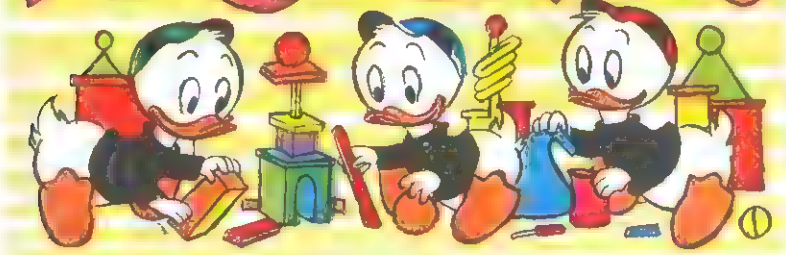
Nos esperaba la última gran comilona en mitad de la plaza pública con ambas familias reunidas y asistencia de todo el pueblo.

Después, más danzas y bailes hasta el atardecer en que los novios montados en el camello recorrían las calles rodeados de una impresionante comitiva de jubilosos acompañantes en los que la agitación de los tres días no parecía dejar la más mínima huella. Por fin, los novios se dirigían hacia el que habría de ser su hogar. Orquestas y grupos tocaban con renovado entusiasmo y el pueblo entero volvía hacia la plaza principal. Fue ese instante en el que me sentí como si la carne se me desgarrase de fatiga y sueño. Cuando a uno le invitan a una fiesta lo menos que debería hacer es cerciorarse de la duración de la misma. Noté que con las emociones no había vuelto a ver a Daniel desde la comida. Regresé a la casa y allí le encontré, dormido como un bendito, entre las ovejas del patio. Me senté para descansar un momento junto a él, pero comprendí que me hundía irremediablemente en el más profundo de los sueños. Ni siquiera tuve fuerzas para retirar una oveja que se acercó a olisquear en torno a mi cabeza.

Fotos: GABRIEL MARTIN

Texto: ARTURO LORENZO

BRICOPATO



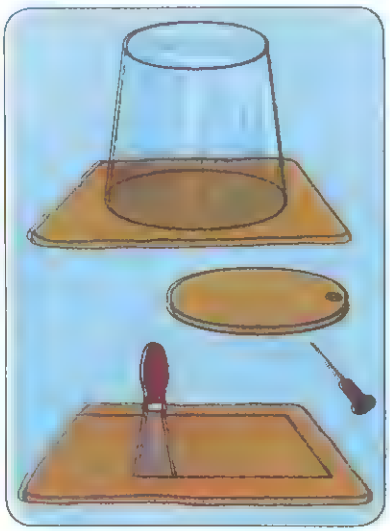
COLGANTES DE CERAMICA

MATERIALES:

Arcilla. Punzón.
Alambre de cobre.
Cuchillo o espátula.
Cordón.
Pintura. Barniz.

Anteriormente te hemos mencionado la cantidad de cosas bonitas y originales que se pueden hacer con la arcilla. Hoy vamos a darte ideas sobre la manera de hacer colgantes.

Compra arcilla que venden en paquetes en muchas papelerías y coge un trozo pequeño, dejando el resto bien empaquetado para que no se seque. Amasa el trozo de arcilla y aplástalo bien con la mano hasta que la superficie quede plana y sin irregularidades.

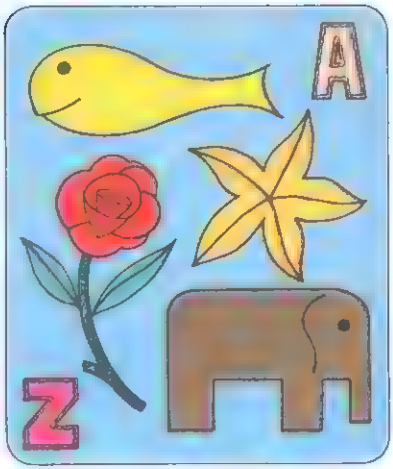


Piensa entonces en la forma que le quieres dar: irregular, circular, cuadrada, etc. Si prefieres hacerlo redondo conviene que utilices una copa o vaso pequeño para que el círculo quede bien hecho; para el resto de las formas puedes emplear un cuchillo o espátula.

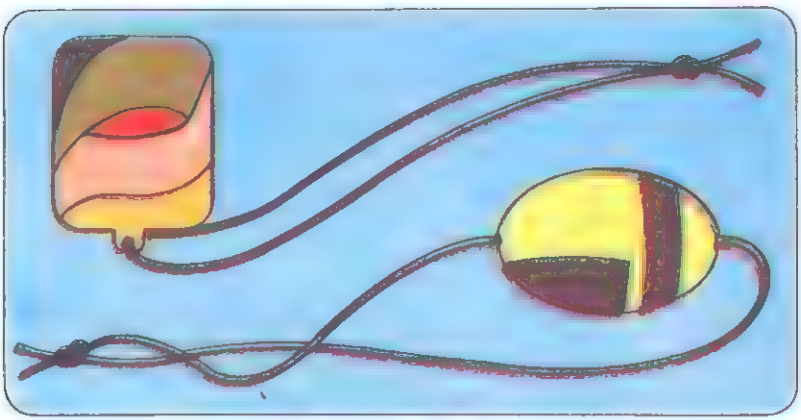
Cuando hayas separado la arcilla inútil perforas uno de los lados para disponer de un orificio que permita después colgar el adorno del cuello.

Con el punzón puedes rayar, puntear y dibujar sobre la arcilla según te dicte tu imaginación. Claro que también puedes emplear otros instrumentos con los que grabar o hacer incisiones sobre la arcilla, obteniendo así una decoración más variada.

Cuando termines de decorar el colgante lo dejas secar y lo pintas, pasando una mano de barniz cuando la pintura se haya secado, aunque también con su color natural resultará muy bonito



Por último, pasas un pequeño alambre por el orificio, cerrándolo en forma de anilla, por la que introduces un cordón de cuero que atas con un nudo. Ya tienes un colgante y, como resulta muy fácil y rápido el hacerlo, podrás hacer tantos como te apetezca variando las formas y colores.

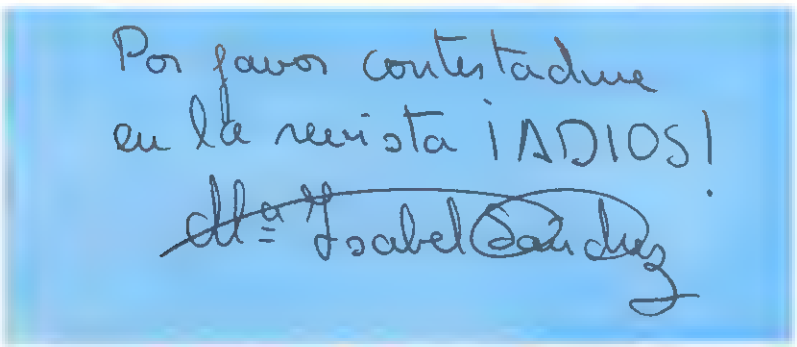


LETRAS MAYUSCULAS

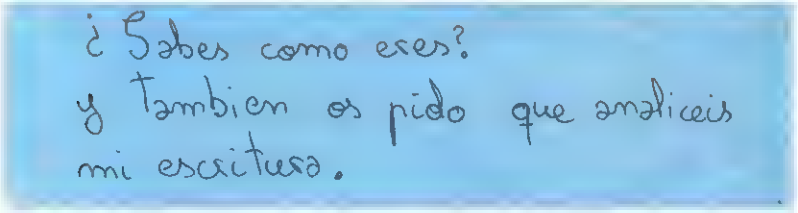
Hola, amigos. Nuevamente estoy con vosotros y con vuestras cartas y preguntas. Juan Carlos Izquierdo, desde Valladolid, nos pregunta qué significa escribir la «D» así: «d». La primera es una letra mayúscula y la segunda minúscula, y ésta es una división convencional y artificial de las letras que ha hecho la gramática para marcar los comienzos de frases y los nombres propios, pero que no tiene significado en la grafología. Por otro lado, Francisco Monje nos dice: ¿Es malo intercambiar letras mayúsculas y minúsculas sin darte cuenta? Este hecho sí puede indicar un cierto descuido en las cosas importantes, dificultando el entendimiento de su escritura y mostrando poca claridad de ideas.

Candorosa

María Isabel parece que no tiene problemas para integrarse



en el ambiente que la rodea y tiende a ser más bien realista. Los óvalos son anchos, demostrando que tienes un pensamiento profundo, que no se conforma con ver lo superficial. Es llamativo el que casi todos quedan abiertos arriba, lo que indica un sentimiento de ternura o candor. La escritura es fluida y clara, pero un poco desligada, lo que te hace perder bastante energía al pararte en cada letra. La interletra es amplia, mostrando una buena dosis de generosidad.

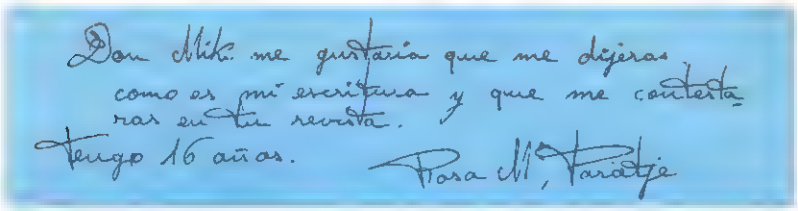


Ambigüedad

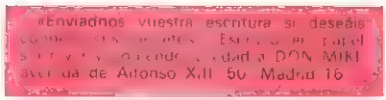
José Ignacio tampoco tiene problemas con el ambiente y es asimismo realista. También tienes profundidad de pensamiento y la escritura es un poco desligada, pero los óvalos con frecuencia son dobles, o sea, están subdivididos por un trazo de retorno, y esto indica una tendencia a la ambiguedad. La verticalidad y firmeza de los trazos descendentes (astas) demuestra que tienes una gran fuerza de voluntad.

Fantasía

Rosa María también es realista y se encuentra bien incorporada en su ambiente. Tienes profundidad de pensamiento y cierta tendencia a la ambigüedad. La interletra es bastante amplia, indicando que eres generosa; en cambio, la interlínea es estrecha, lo que indica que eres poco escrupulosa. Pero lo que más llama la atención es la elaboración y los bucles de los trazos que están por encima del cuerpo de la escritura, que indican gran capacidad de imaginación y fantasía.

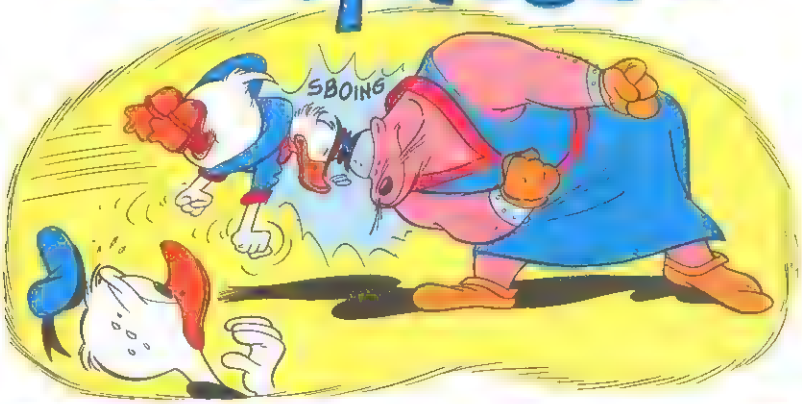


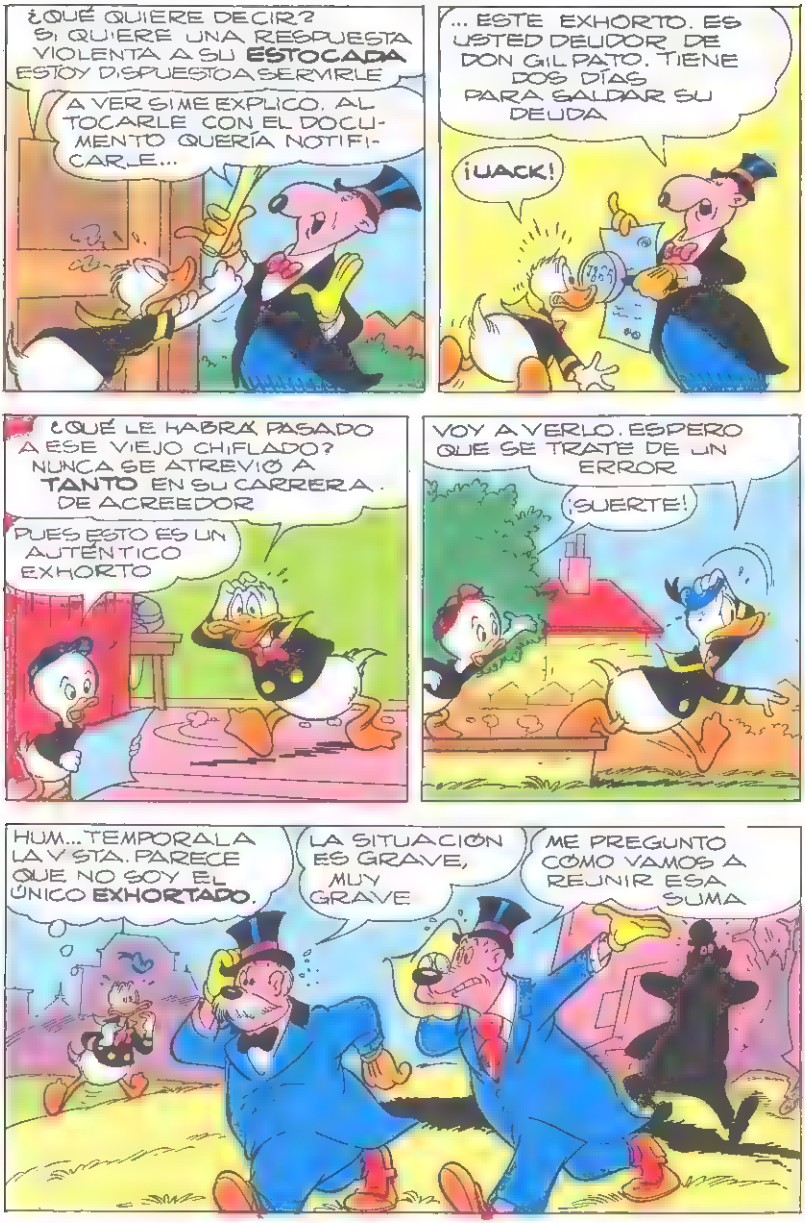
CURRO



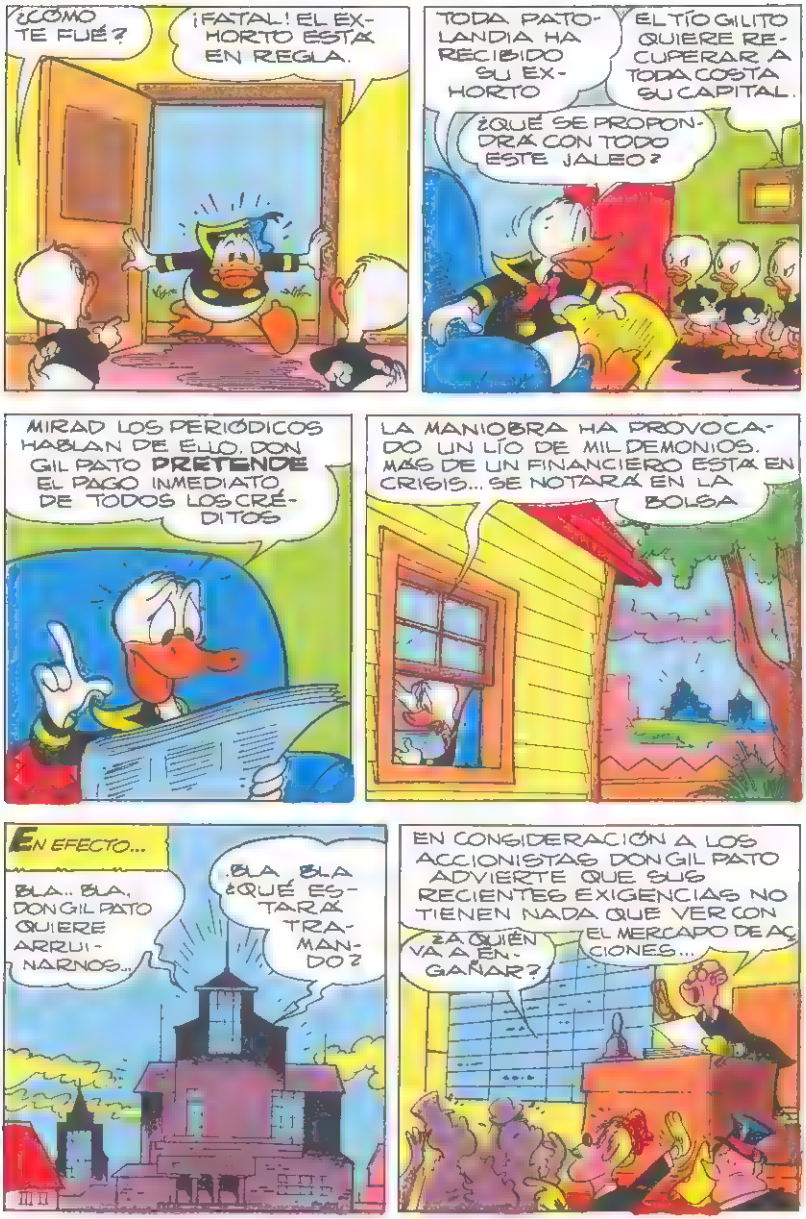
WALT DISNEY

TÍO GILITO y el Cuadruplicador




¿QUÉ QUIERE DECIR? SI QUIERE UNA RESPUESTA VIOLENTA A SU ESTOCADA ESTOY DISPUESTO A SERVIRLE
A VER SI ME EXPLICO. AL TOCARLE CON EL DOCUMENTO QUERÍA NOTIFICARLE...
... ESTE EXHORTO. ES USTED DEUDOR DE DON GILPATO. TIENE DOS DÍAS PARA SALDAR SU DEUDA
¡UACK!
¿QUÉ LE HABRÁ PASADO A ESE VIEJO CHIFLADO? NUNCA SE ATREVIÓ A TANTO EN SU CARRERA DE ACREEDOR
PUES ESTO ES UN AUTÉNTICO EXHORTO
VOY A VERLO. ESPERO QUE SE TRATE DE UN ERROR
¡SUERTE!
HUM... TEMPORALA LA VISTA. PARECE QUE NO SOY EL ÚNICO EXHORTADO.
LA SITUACIÓN ES GRAVE, MUY GRAVE
ME PREGUNTO CÓMO VAMOS A REUNIR ESA SUMA

MÁS TARDE...
QUERIDO TÍTO... ¿RECUERDAS CUANDO ME SUBÍAS EN TUS RODILLAS? DESDE ENTONCES...
TERMINA ¿A QUÉ HAS VENIDO AQUÍ?
EJEM... YO...YO...
TÚ...TÚ... PIENSA BIEN LO QUE VAS A DECIR MIENTRAS CONTESTO ESTA LLAMADA
RRRRRING
¡AH! ¡ES USTED!... DÍGAME. ¿QUÉ? ¿QUIERE UNA PRÓRROGA PARA PAGAR SU DEUDA?
¿ESTÁ BROMEANDO? LE CONMINO A PAGAR EN EL PLAZO FIJADO. ¡PUES NO FALTARÍA MÁS! ¡HABRASE VISTO!
G-OM
¿PREPARASTE TU CONFERENCIA?
¿CONFERENCIA? ¿QUÉ CONFERENCIA? VINE PARA HACERTE UNA VISITA DE CUMPLIDO
VINE A SALUDARTE Y... ME VOY. ¡ADIÓS!
¡BAH!


¿CÓMO TE FUÉ?
¡FATAL! EL EXHORTO ESTÁ EN REGLA.
TODA PATOLANDIA HA RECIBIDO SU EXHORTO
EL TÍO GILITO QUIERE RECUPERAR A TODA COSTA SU CAPITAL.
¿QUÉ SE PROPONDRÁ CON TODO ESTE JALEO?
MIRAD LOS PERIÓDICOS HABLAN DE ELLO. DON GIL PATO PRETENDE EL PAGO INMEDIATO DE TODOS LOS CRÉDITOS
LA MANIOBRA HA PROVOCADO UN LÍO DE MIL DEMONIOS. MÁS DE UN FINANCIERO ESTÁ EN CRISIS... SE NOTARÁ EN LA BOLSA
EN EFECTO...
BLA... BLA, DON GIL PATO QUIERE ARRUINARNOS...
BLA BLA ¿QUÉ ESTARÁ TRAMANDO?
EN CONSIDERACIÓN A LOS ACCIONISTAS DON GIL PATO ADVIERTE QUE SUS RECIENTES EXIGENCIAS NO TIENEN NADA QUE VER CON EL MERCADO DE ACCIONES...
¿A QUIÉN VA A ENGAÑAR?

JE, JE. LOS INGRESOS SON SATISFACTORIOS. EL MONTÓN DE DÓLARES SUBE Y SUBE
Y CON LOS DÓLARES SUBE MI MORAL. NUNCA ME SENTÍ TAN BIEN COMO AHORA.
MI SALUD ES DIRECTAMENTE PROPORCIONAL A LAS.. INYECCIONES RECONSTITUYENTES QUE LE PONGO A MI DEPÓSITO
¿OTRA VEZ EL CONFERENCIANTE? ¿A QUÉ VIENES AHORA? ¿A PRESENTARME TUS RESPETOS?
HEMOS SIDO NOSOTROS LOS QUE QUISIMOS VENIR
TU EXIGENCIA ES TOTALMENTE IRRACIONAL, TÍO GILITO
NO SERÁN LOS POCOS DÓLARES QUE TE DEBE EL TÍO DONALD LOS QUE RESUELVAN TU SITUACIÓN.
ESO OS CREÉIS ESTOY CASI EN EL ARROYO, CHICOS
¿POR QUÉ "CASI", TÍO. ESTÁS EN EL ARROYO. ¡EN UN ARROYO DE ORO.
MUY GRACIOSO.

TOMA. SOY UN BLANDO DE CORAZÓN, Y SOCORRO A LOS POBRES. TOMA TU CAPITAL...
CLANK
¡...Y LOS INTERESES! ¡TOMA!
TAMP
¡GULP!
ESTUVISTE DEMASIADO BRUSCO, TÍO. ESTÁ CLARO QUE EL TÍO GILITO NO ESTÁ EN SUS CABALES.
¡PFUI! ¡ESTOY HARTO DE ÉL!
HAY QUE VIGILARLO. ESTOY CONVENCIDO DE QUE ESTÁ UN POCO ENFERMO
SU ENFERMEDAD ES DE LAS QUE SE CURAN EN EL MANICOMIO NO CONTÉIS CON MI AYUDA
MIRAD EL TÍO GILITO SALE
SIGÁMOSLO A ESCONDIDAS. TENEMOS QUE ANALIZAR SU COMPORTAMIENTO
¡GULP SE LLEVA UNA CAJA REGISTRADORA

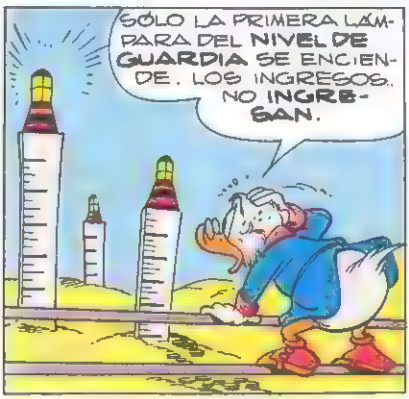
ESTÁ COBRANDO ÉL MISMO SUS CRÉDITOS LA MANÍA DE LA **RECAUDACIÓN** LO TIENE LOCO
SR DOLAR
¡CARAY CON EL TÍO LLEVA EL BALANCE DEL CAPITAL **LÍQUIDO** AL DÍA
A FIN DE CUENTAS, SABEMOS LO MISMO DE ANTES
VAMOS A VER A SU MÉDICO. TENEMOS SUFICIENTES DATOS PARA QUE ESTUDIE SU CASO
ASÍ.
YA SABE TODO, DOCTOR ¿QUÉ LE PARECE?
NO ME PILLAIS DESPREVENIDO YA SÉ LO QUE HACE VUESTRO TÍO
EJEM. EL MUY INGRATO TAMBIÉN ME HA MANDADO UN EXHORTO ESTÁ CLARO QUE ESTÁ PASANDO POR UN ARREBATO.
... DOMINADO POR LA IRRACIONAL EXIGENCIA DE **VER Y SENTIR** LA PRESENCIA **ACTIVA** DE SU CAPITAL

Y COMO LA FORMA MÁS INMEDIATA Y EPIDÉRMICA DEL CAPITAL ES PRECISAMENTE UN BUEN MONTÓN DE MONEDAS, TIENDE A **MONETIZAR** CUANTO PUEDE TODOS SUS BIENES
¿ENTONCES QUÉ NOS ACONSEJA?

NADA. EL HACE USO DE UN DERECHO, AL MENOS POR AHORA VIGILADLO Y EVITAD QUE SU MANÍA LO HAGA CAER EN UNA TRAMPA

¡POBRE TÍO GILITO! PODRÍA TENER TODO Y EN CAMBIO..
.. **NO TIENE** NI SIQUIERA UN MOMENTO DE DESCANSO. ES EL DESTINO DE LOS FANTASTRILLONARIOS

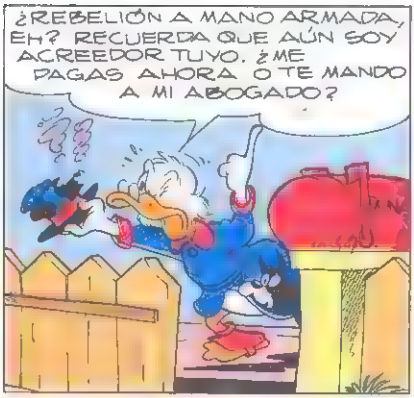
EN EFECTO...
¡POBRE DE MÍ! ESTOY POR DEBAJO DEL ÍNDICE DE **INCREMENTO**.


SÓLO LA PRIMERA LÁMPARA DEL **NIVEL DE GUARDIA** SE ENCIENDE. LOS INGRESOS NO **INGRESAN**.

MAÑANA ENCARGARÉ A MIS ABOGADOS QUE PROCEDAN CONTRA LOS MOROSOS ESUNADURA **NECESIDAD**... NECESIDAD..NECESS... ZZZ..

HOLA GILPATO.. ¿ME RECONOCES? SOY EL REY MIDAS. TENEMOS BASTANTES COSAS EN COMÚN. A TÍ TAMBIÉN TE GUSTA EL ORO, ¿NO?
PERO TEN CUIDADO. YO TUVE UN DISGUSTO CON EL METAL AMARILLO. NO EXAGERES. NO ME GUSTARÍA VERTE EN UN LÍO.
ME CAES SIMPÁTICO, PATO, Y VOY A DARTE UN CONSEJO. SI QUIERES AUMENTAR TU CAPITAL...
...NO INSISTAS EN TU ACTUAL MANÍA.. BUSCA EN LOS LIBROS Y ENCONTRARÁS UN MEDIO MÁS EFICAZ DE MULTIPLICAR TUS TESOROS.
POFF
¡ARGH! EL REY MIDAS ES UN EXPERTO.
SEGURO QUE SE REFERÍA A LOS ANTIGUOS TEXTOS DE MI BIBLIOTECA.

¡AQUÍ ESTÁ! EN LA GEORGIA-NATOLIA PARECE QUE HABÍA UN TIPO QUE CUADRUPLICABA LAS MONEDAS DE LA GENTE QUE LE CAÍA SIMPÁTICA
BIEN.. YO SOY SIMPÁTICO, PERO NO CREO QUE ESE TIPO SIGA POR ALLÍ. HAN PASADO MÁS DE VEINTE SIGLOS.
¡IRÉ A VER A MIS SOBRINOS SU "MANUAL" ESTÁ LLENO DE NOTICIAS ÚTILES. QUIZÁS.
¡EH, TÚ! NO PASES LA CERCA, ¡BUITRE!
NECESITO UN CONSEJO DEBES SABER QUE. BLA BLA...BLA..
BLAM
¡ALTO AHÍ!
¡GULP!
SI TU FAMOSO CUADRUPLICADOR ESTÁ DIFUNTO, DIRÍGETE A SUS DESCENDIENTES. TUS PARIENTES NO QUEREMOS SABER NADA



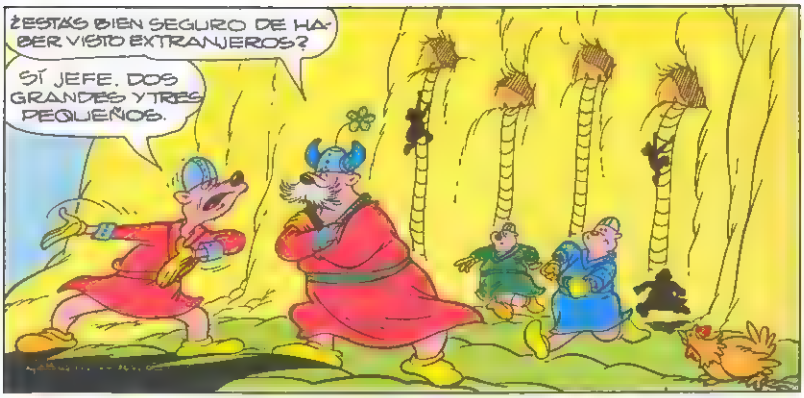
TÍO GILITO SIGUE INVESTIGANDO Y PRONTO LOCALIZA LA ZONA DONDE EL CUADRUPLICADOR ACTUABA.

AL DÍA SIGUIENTE.
¿QUIÉN LES AUTORIZÓ A ENTRAR EN MI JARDÍN?
LA LEY, SEÑOR. SOY EL ABOGADO CAZAPARDILLOS, REPRESENTANTE DE SU TÍO, Y ESTOS SEÑORES PARTICIPARAN EN LA SUBASTA PÚBLICA...
...QUE TENDRÁ LUGAR IPSO FACTO Y SEGÚN MANDA LA LEY, SI NO PROCEDE AL INMEDIATO PAGO DE LA CANTIDAD QUE AÚN ADEUDA A SU PARIENTE.
NATURALMENTE, PUEDO SOBRESEER EL ASUNTO SIEMPRE QUE TÚ, BLA. BLA. Y BLA...
¡GULP! ¡IRÉ! ¿QUÉ PUEDO HACER?
ASÍ..
YA ESTAMOS EN GEORGIANATOLÍA, CHICOS. NUESTRA META ES LA MESETA DEL ABANDONO, QUE ESTÁ AHÍ ENFRENTE
¡GULP! LA MESETA NO ES LO ÚNICO ABANDONADO. AQUÍ NO SE VE NI UN ALMA

LA ENTRADA DE LA GALERÍA QUE NOS LLEVARÁ A NUESTRO OBJETIVO, LA "CUENCA DE LA DESOLACIÓN", NO ESTÁ LEJOS.
¡QUÉ ALEGRÍA!
¡AQUÍ ESTÁ! ESA ES LA ENTRADA
¡HORROR!
EJEM... NO SE PUEDE DECIR QUE SU ASPECTO SEA AGRADABLE, PERO YA SABES QUE A VECES LAS APARIENCIAS ENGAÑAN
EN LAS PAREDES HAY UNAS PINTURAS. LAS DESCIFRARÉ CON LA AYUDA DE NUESTRO MANUAL Y DEL GEORGIOANALÍTICO QUE HEMOS APRENDIDO
PARECE QUE LA "CUENCA DE LA DESOLACIÓN" ERA **POCO FRECUENTADA** DEBIDO A UNA EXTRAÑA USANZA DE SUS HABITANTES.
K...K
...UKK...KU
SE DICE QUE LES GUSTABA **APORREAR LA CABEZA** DE LOS RECIÉN LLEGADOS
ESO PASÓ HACE DECENAS DE SIGLOS

NO TEMÁIS, CHICOS. TODO SALDRÁ BIEN. ENCONTRAREMOS AL DESCENDIENTE DEL CUADRUPLICADOR Y NOS VOLVEREMOS RAPIDAMENTE A CASA
SÍ, SI ANTES NO NOS ENCUENTRAN LOS DESCENDIENTES DE LOS APORREADORES.
¡NO SEAS DERROTISTA! CON TU CABEZA NO TIENES NADA QUE TEMER
HUM... EL PASO SE VA ESTRECHANDO CADA VEZ MÁS.
AHÍ ESTÁ LA SALIDA. ¡ANIMO, CHICOS!
¡PUF, PUF! ¡QUÉ PALIZÓN!
¿SABEIS LO QUE DIGO? QUE QUIEN LLAMÓ "CUENCA DE LA DESOLACIÓN" A ESTE SITIO ERA UN OPTIMISTA

DESCANSEMOS AHORA. DEBEMOS EXPLORAR TODA LA CUENCA. MIS APUNTES.. TERMINAN AQUÍ.
¡BONITA PERSPECTIVA!
NO TE DESANIMES, TÍO DONALD. ESTOY PREPARANDO UNA SOPA FENOMENAL.
NO LEJOS, UN ANTIGUO GUERRERO...
¡CASPITA! ¡QUÉ BUEN OLOR! ¿DE DÓNDE VENDRÁ?
¡POR EL BUITRE DE ORO! ¿QUIÉNES SERÁN ESOS?
¡A LAS ARMAS! ¡EXTRANJEROS EN LA CUENCA!


¿ESTÁS BIEN SEGURO DE HABER VISTO EXTRANJEROS?
SÍ JEFE. DOS GRANDES Y TRES PEQUEÑOS.

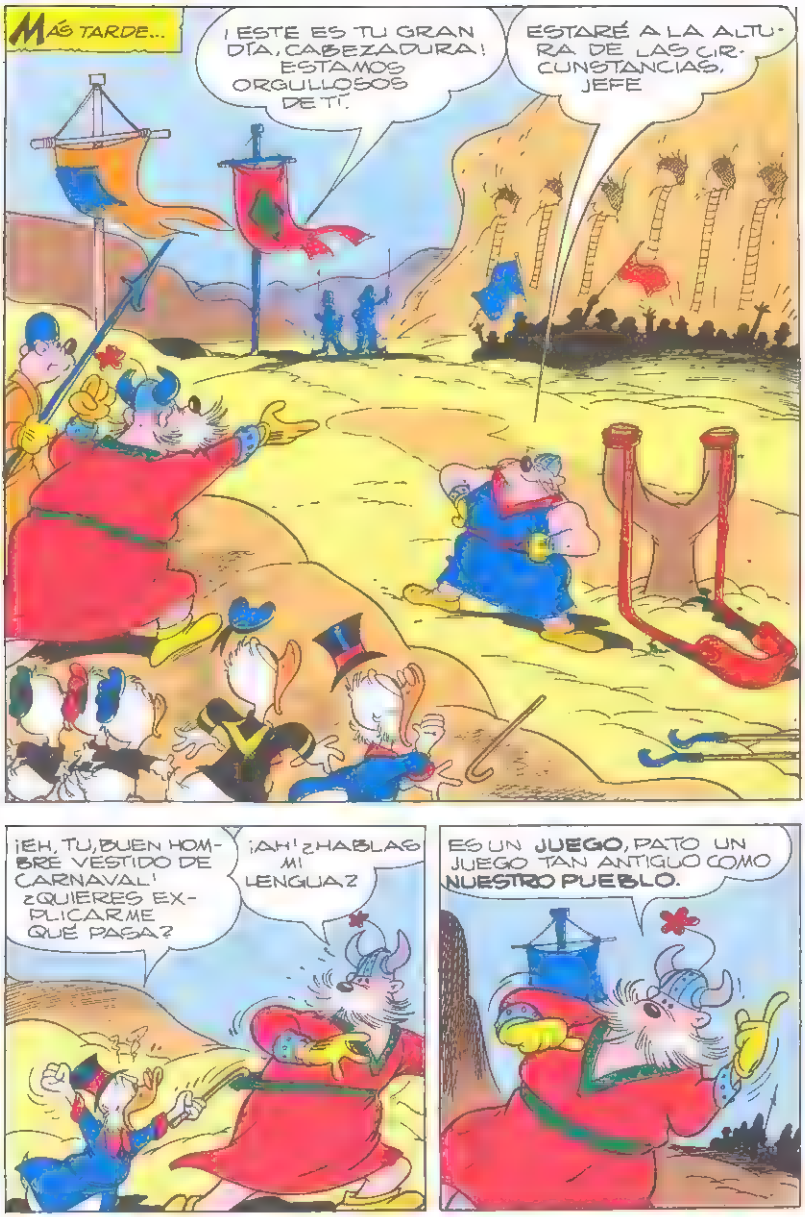
BIEN HACE MÁS DE VEINTE SIGLOS QUE NINGÚN EXTRANJERO ENTRA EN NUESTRA CUENCA

YA TENÍAMOS GANAS DE EXPERIMENTAR EL PASATIEMPO DE NUESTROS ANTEPASADOS ¡¡ID A LLAMAR A CABEZA-DURA!

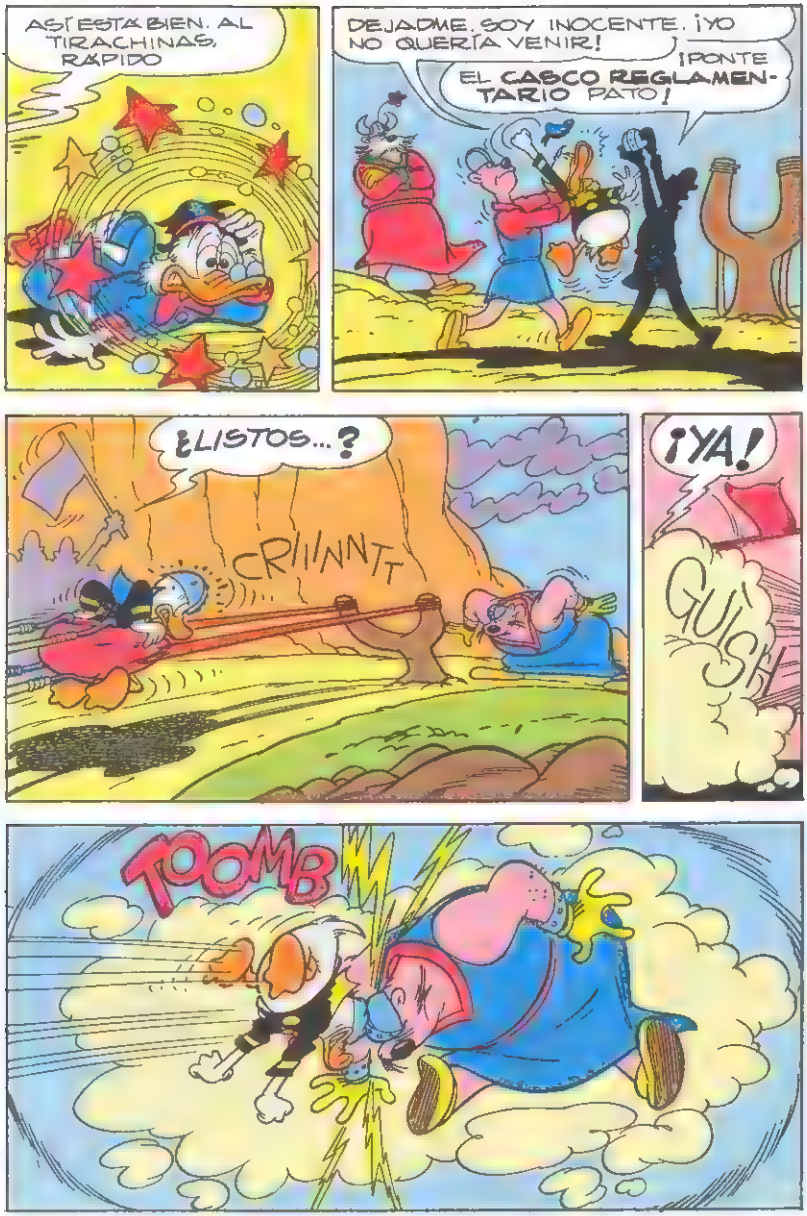
CABEZADURA DUERME. NO SERÁ NADA FÁCIL DESPERTARLO.
ROONROON

UNO... DOS...
ROON
ROO

SDAENG
EJEM... ME PARECE QUE ALGUIEN HA ESTORNUDADO.
EL JEFE TE LLAMA. TIENES TRABAJO
LUBRIFÍCATE LA CABEZOTA, CAMPEÓN DESPUÉS DE DOS MIL AÑOS NOS DEDICAREMOS AL DEPORTE DE NUESTROS ANTEPASADOS
AH...
¿EXTRANJEROS, EH? SEGURO QUE SON ESPÍAS ¡PRENDEDLOS!
¡GULP!


MÁS TARDE...
¡ESTE ES TU GRAN DÍA, CABEZADURA! ESTAMOS ORGULLOSOS DE TÍ.
ESTARÉ A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS, JEFE
¡EH, TU, BUEN HOMBRE VESTIDO DE CARNAVAL! ¿QUIERES EXPLICARME QUÉ PASA?
¡AH! ¿HABLAS MI LENGUA?
ES UN JUEGO, PATO UN JUEGO TAN ANTIGUO COMO NUESTRO PUEBLO.

PARA QUE LOS EXTRANJEROS VIVAN ENTRE NOSOTROS DEBEN PASAR POR LA PRUEBA DEL GRAN CALABAZAZO CONTRA NUESTRO CAMPEÓN
EN LOS SIGLOS PASADOS NINGÚN ASPIRANTE SUPERÓ LA PRUEBA Y NO VIVIERON. TODOS PASARON A MEJOR VIDA
¡GULP!
EMPEZARÉ EL TORNEO CON ÉSTE PARECE EL MÁS ROBUSTO.
¡SOCORRO! ¡POLICÍA! ¡LLAMEN AL CÓNSUL!
¡ALTO ¡SOMOS CIUDADANOS DE PATOLANDIA! ¡AHORA VERÉIS!
ADELANTE, SEÑOR
DENG
ZOW


ASÍ ESTÁ BIEN. AL TIRACHINAS, RÁPIDO
DEJADME. SOY INOCENTE. ¡YO NO QUERÍA VENIR!
¡PONTE EL CASCO REGLAMENTARIO PATO!
¿LISTOS...?
CRIIINNTT
¡YA!
GUISH
TOOMB

¡QUÉ CABEZAZO! ¡Y QUÉ POLVARE-DA HAN LEVANTADO!
¡POBRE TÍO! ¡CÓMO LE DOLE-RÁ LA CABEZA!
¡VIVA CABEZADURA!
¡HOLA, AMI-GOS! GANÉ, ¿NO?
GANÉ... GANÉ... ¡GASP!
¡OOOH!
PLOFF
¡POR LAS PLUMAS DEL PAVO REAL SAGRADO! POR PRIMERA VEZ EN TANTOS SIGLOS NUESTRO CAMPEÓN POR TIERRA
¡HA VENCI-DO EL TÍO! ¡VIVA!
¿UH? ¿DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ PASA?

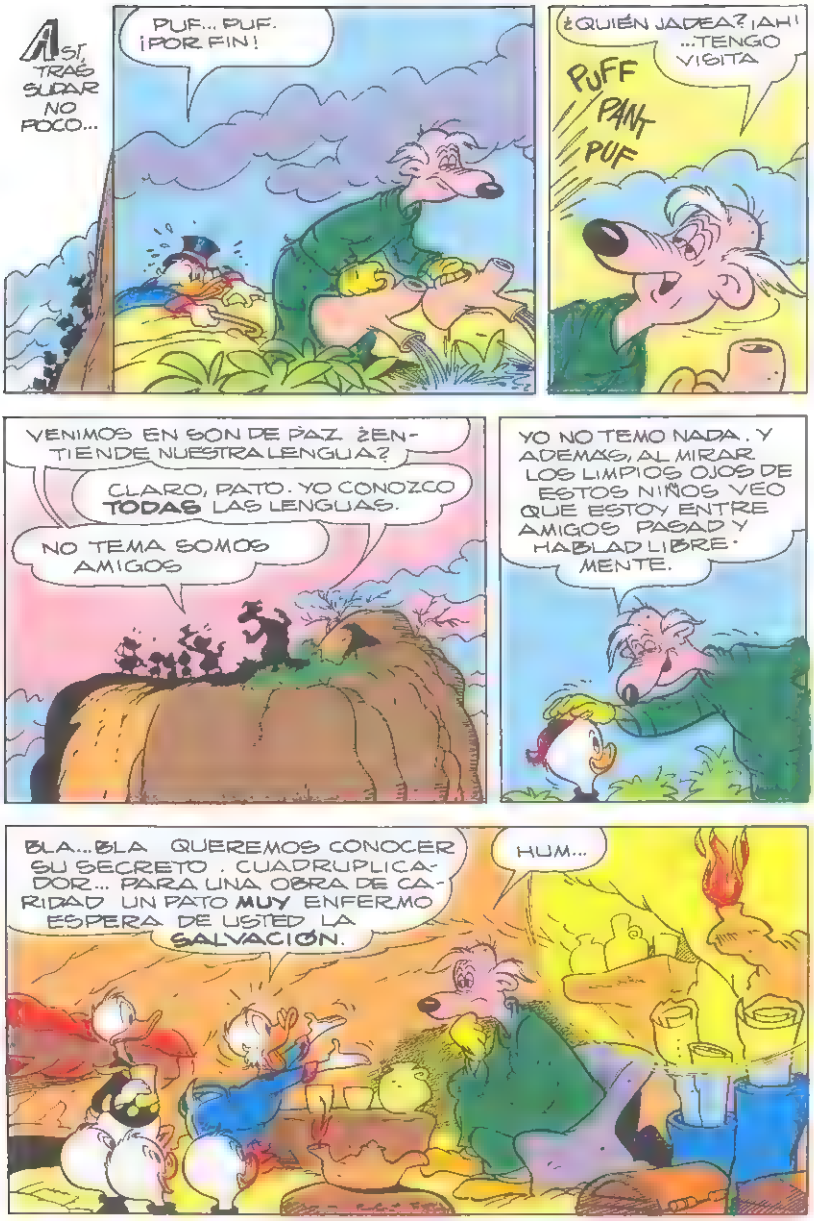
¡VAMOS, ANIMO! LO PEOR YA PASÓ
¡EH, USTED! Y AHORA QUE HEMOS GANADO, ¿NOS DARÁ ALOJAMIENTO Y COMIDA?

NATURALMENTE YO SOY UN HOMBRE DE HONOR. SÉ, REIS MIS HUÉSPEDES.

DÍAS MÁS TARDE...
YA SABE PARA QUÉ HEMOS VENIDO. BUSCAMOS AL DESCENDIENTE DEL .. CUADRUPLICADOR.

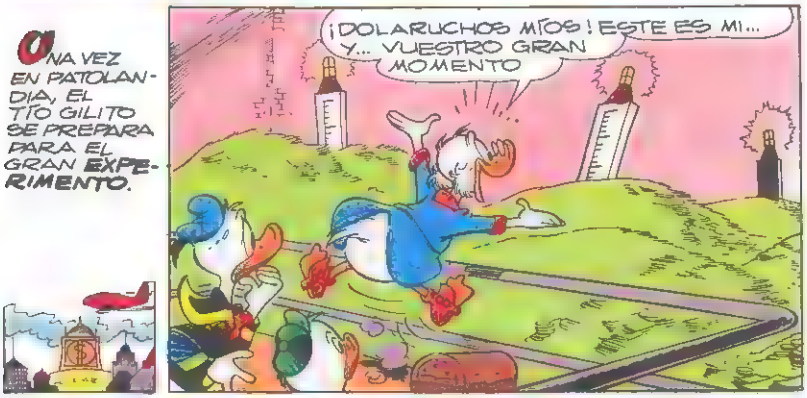
CREO QUE PUEDO AYUDAROS. EL QUE BUSCAIS ES EL ERMITAÑO QUE VIVE EN LA ROCA ALTA. OS ACOMPAÑARÉ
¡VIVA!

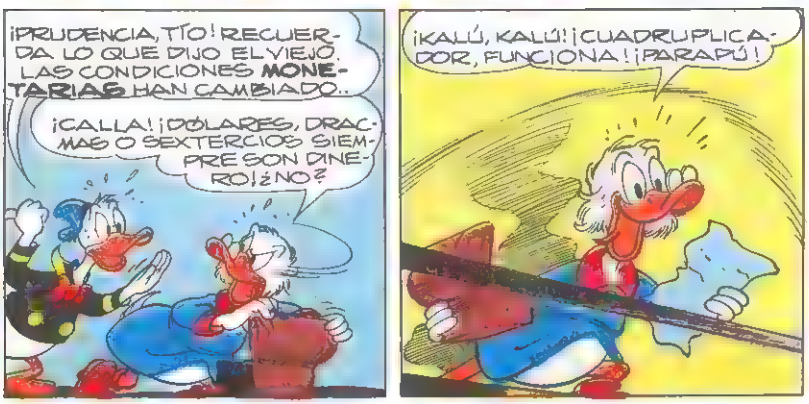
ESTA ES LA ROCA EN CUESTIÓN EL ERMITAÑO VIVE ARRIBA
¡GULP! MENUDA ESCALADA NOS ESPERA

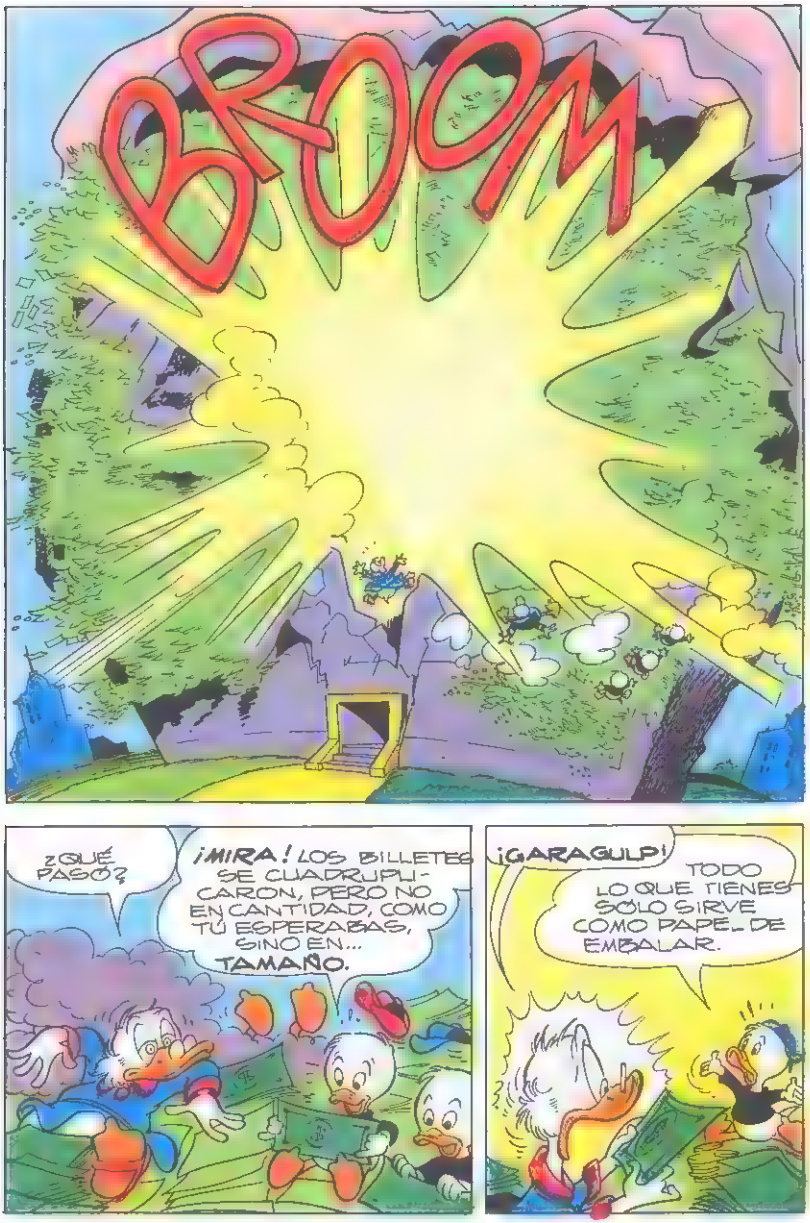

ASÍ, TRAS SUDAR NO POCO...
PUF... PUF. ¡POR FIN!
¿QUIÉN JADEA? ¡AH! ...TENGO VISITA
PUFF
PANT
PUF
VENIMOS EN SON DE PAZ. ¿ENTIENDE NUESTRA LENGUA?
CLARO, PATO. YO CONOZCO TODAS LAS LENGUAS.
NO TEMA SOMOS AMIGOS
YO NO TEMO NADA. Y ADEMÁS, AL MIRAR LOS LIMPIOS OJOS DE ESTOS NIÑOS VEO QUE ESTOY ENTRE AMIGOS PASAD Y HABLAD LIBREMENTE.
BLA...BLA QUEREMOS CONOCER SU SECRETO. CUADRUPLICADOR... PARA UNA OBRA DE CARIDAD UN PATO MUY ENFERMO ESPERA DE USTED LA SALVACIÓN.
HUM...

DUDO QUE ESE PATO ESTÉ ENFERMO. TEMO QUE SE TRATE DE CODICIA... Y ESO ESTÁ MAL, MUY MAL
LE... LE... ASEGURO...
NO DIGAS MENTIRAS. ESO TAMBIÉN ESTÁ MAL. NO DEBERÍA ESCUCHARTE... LAS COSTUMBRES MONETARIAS HAN CAMBIADO MUCHO...
... PODRÍAS METERTE EN UN LÍO PERO VISTO QUE LO DESEAS TANTO TE DARÉ LA FÓRMULA CUADRUPLICADORA.
¡HURRAAA!
ESTO VALE PARA UNA SOLA VEZ. ES LO ÚLTIMO QUE ME QUEDA. LO HEREDÉ DE MIS ANTEPASADOS ÚSALO BIEN
NO LO DUDE
HUM... SIGO VIENDO EN TUS OJOS LA CODICIA. TEMO QUE TE LLEVARÁS UNA DESILUSIÓN
¡DINERO! ¡SGURGLE!

NO OLVIDEIS LO QUE OS DIGO. QUIEN ES CAUSA DE SU MAL LLORE POR SÍ MISMO.
HASTA LA VISTA, SEÑOR
EL TÍO ESTÁ EN "TRANCE". YA VE SUS RIQUEZAS CUADRUPLICADAS.


UNA VEZ EN PATOLANDIA, EL TÍO GILITO SE PREPARA PARA EL GRAN EXPERIMENTO.
¡DOLARUCHOS MÍOS! ESTE ES MI... Y... VUESTRO GRAN MOMENTO


¡PRUDENCIA, TÍO! RECUERDA LO QUE DIJO EL VIEJO. LAS CONDICIONES MONETARIAS HAN CAMBIADO..
¡CALLA! ¡DÓLARES, DRACMAS O SESTERCIOS SIEMPRE SON DINERO! ¿NO?
¡KALÚ, KALÚ! ¡CUADRUPLICADOR, FUNCIONA! ¡PARAPÚ!


BROOM
¿QUÉ PASÓ?
¡MIRA! LOS BILLETES SE CUADRUPLICARON, PERO NO EN CANTIDAD, COMO TÚ ESPERABAS, SINO EN... TAMAÑO.
¡GARAGULP!
TODO LO QUE TIENES SÓLO SIRVE COMO PAPEL DE EMBALAR.

NO PUEDE SER... NO PUEDE SER... ¡SOB!
CREO QUE NO ESTÁ TODO PERDIDO. LAS MONEDAS DE ORO TAMBIÉN SE HAN CUADRUPLICADO Y SIGUEN SIENDO DE ORO.
¡GULP! HAY QUE HACER CUENTAS CON LAS PÉRDIDAS DE LOS BILLETES Y LAS GANANCIAS DE LAS MONEDAS.
MANOS A LA OBRA.
SEMANAS MÁS TARDE...
ENTONCES... DECIDME. ¡LO SOPORTARÉ TODO.
HECHOS LOS DEBIDOS CÁLCULOS, LA OPERACIÓN TE SALIÓ BARATA. CUATROCIENTOS MILLONES... MILLÓN MÁS.. MILLÓN MENOS.
CUA... CUATROCIENTOS..¡GASP!
TRAED LAS SALES. EL TÍO SE DESMAYÓ.
¡ÁNIMO, TÍO! NO TE PREOCUPES. TODAVÍA TE QUEDAN MÁS DE DOSCIENTOS FANTASTRILLONES.
Y RECUERDA QUE LA CODICIA ROMPE EL SACO.
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Tío Gilito y la luna volcánica	pag.	3
Los Apandadores van por lana y salen trasquilados	»	49
Tío Gilito y el cuadruplicador	»	71

SECCIONES

Patomas en los trucos de DON MIKI	pág.	38
CONCURSO SEMANAL DON MIKI — PLAYFIL	»	40
Miki, «Gurú»	»	41
AMIGOS DE DON MIKI (CONCHITA GOYANES)	»	44
CLUB DON MIKI	»	58
CONCURSO NACIONAL DE MONOPOLY	»	60
Esponsales en Kerkennah	»	62
Bricopato	»	67
¿Sabes cómo eres?	»	69

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
ANTONIO SAMA, ANGEL S GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA

Número de registro: 99.317

Publicidad: Publicitas, S. A.

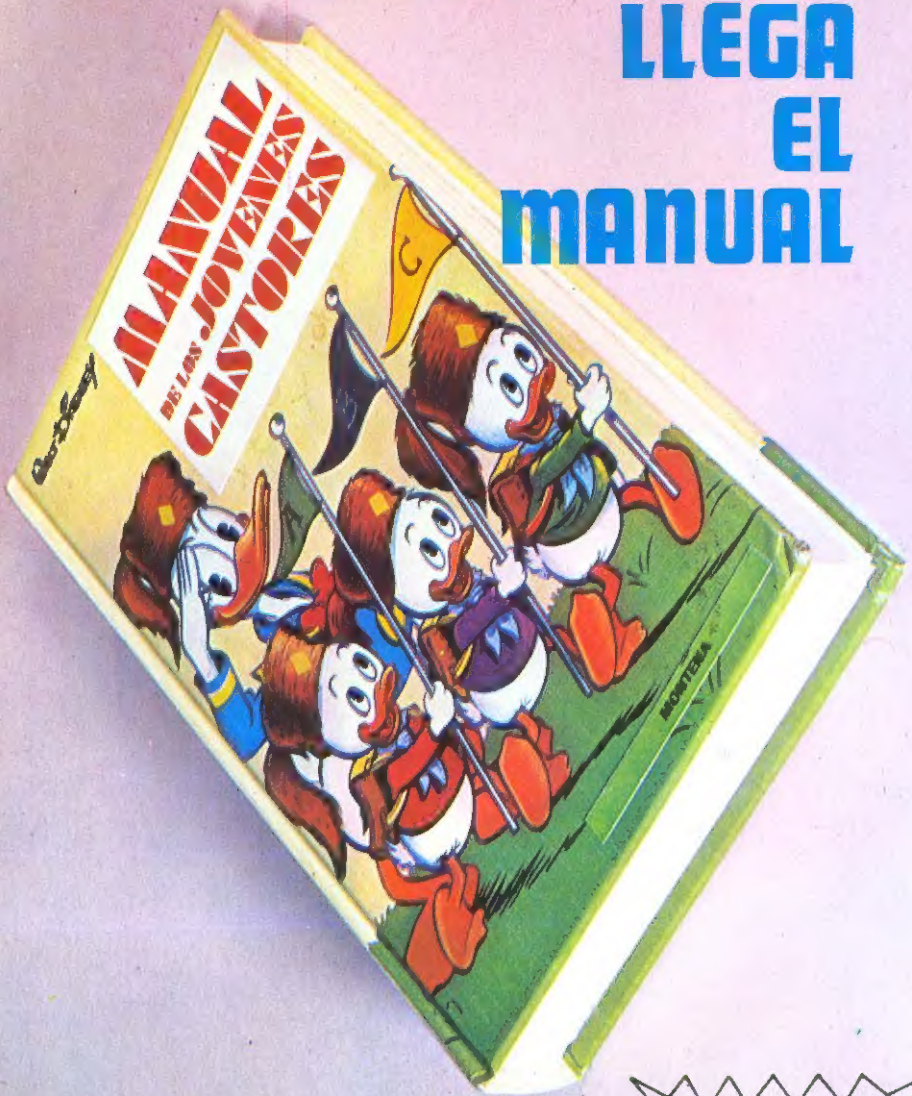
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300

Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

¡¡ATENCION!!

LLEGA EL MANUAL



¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200pts

CORE

la muñeca de estas vacaciones!

Muchas niñas llevarán su CORE a la playa. Es tan menudita que cabe en la bolsa. Llévala tú también. CORE sabe nadar. Y no se hunde! Despues necesitarás algunos vestidos para cambiarla. Sabes que tiene más de 50?

Si te portas bien, probablemente mamá querrá comprarte algunos muebles CORE: Verás que preciosos! Y no digamos nada del caballo y la moto... Primero la CORE. Después, los vestidos, los muebles y todo lo demás...

CORE "La muñeca que va siempre contigo"

de Muñecas